



## FORMATION INITIALE

### Epreuves écrites du test d'orientation – Cursus DE

1) Commentaire de texte

Durée : 3h

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 4 pages.

Consigne :

Marcel Proust écrit entre 1906 et 1922 l'une des plus importantes fresques littéraires, un roman de mémoires et de réflexions : *À la recherche du temps perdu*. Dans ce premier tome intitulé *Du côté de chez Swann*, il narre sa jeunesse et les relations de la bourgeoisie avec la musique, qui revêt une importance notable.

Vous commenterez ce texte d'une manière structurée en plusieurs parties logiquement articulées, vous permettant, notamment de :

- dissenter sur les dimensions sociologiques de la pratique musicale (qui fait du piano et comment l'apprend-on ?) ;
- confronter, à la lumière de cette question, l'époque de Proust à la nôtre ;
- questionner la dimension « modélisante » du professeur, l'importance ou non de montrer et faire entendre aux élèves.

« Mme de Cambremer jeta un regard furtif derrière elle. Elle savait que sa jeune bru (pleine de respect pour sa nouvelle famille, sauf en ce qui touchait les choses de l'esprit sur lesquelles, sachant jusqu'à l'harmonie et jusqu'au grec, elle avait des lumières spéciales) méprisait Chopin et souffrait quand elle en entendait jouer. Mais loin de la surveillance de cette wagnérienne qui était plus loin avec un groupe de personnes de son âge, Mme de Cambremer se laissait aller à des impressions délicieuses. La princesse des Laumes les éprouvait aussi. Sans être par nature douée pour la musique, elle avait reçu il y a quinze ans les leçons qu'un professeur de piano du faubourg Saint-Germain, femme de génie qui avait été à la fin de sa vie réduite à la misère, avait recommencé, à l'âge de soixante-dix ans, à donner aux filles et aux petites-filles de ses anciennes élèves. Elle était morte aujourd'hui. Mais sa méthode, son beau son, renaissaient parfois sous les doigts de ses élèves, même de celles qui étaient devenues pour le reste des personnes médiocres, avaient abandonné la musique et n'ouvraient presque plus jamais un piano. Aussi Mme des Laumes put-elle secouer la tête, en pleine connaissance de cause, avec une appréciation juste de la façon dont le pianiste jouait ce prélude qu'elle savait par cœur. La fin de la phrase commencée chanta d'elle-même sur ses lèvres. Et elle murmura « c'est toujours charmant », avec un double ch au commencement du mot qui était une marque de délicatesse et dont elle sentait ses lèvres si romanesquement froissées comme une belle fleur, qu'elle harmonisa instinctivement son regard avec elles en lui donnant à ce moment-là une sorte de sentimentalité et de vague. »

2) Analyse d'interprétation

Durée : 1h environ

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 2 pages.

Consigne :

Cette épreuve consiste à faire un court commentaire (une dizaine de lignes environ) sur trois extraits audiovisuels de quelques minutes, chacun.

Chaque vidéo sera diffusée trois fois, avec un temps de pause d'une minute environ entre chaque diffusion et de cinq minutes environ après les trois diffusions du même extrait.

# Annales du test d'orientation 2020

## Réservé aux étudiants en cursus DNSPM au Pôle Sup'93

### Cursus DE

Chacune de ces vidéos présente un ou plusieurs musiciens en situation de jeu.

L'objectif n'est pas de faire une analyse formelle des pièces, mais d'exprimer un point de vue sur ce que vous observez :

- en exprimant votre analyse de la situation, du jeu des interprètes en relation avec le style musical de chaque pièce ;
- en relevant les enjeux, les points forts et/ou faibles, les qualités et/ou faiblesses de l'interprétation, et la manière dont les musiciens envisagent ici le fait de faire de la musique.

➤ Extrait n°1 :

*Vocalise* (1912) de Sergueï Rachmaninoff, mélodie sans paroles pour piano et voix aiguë (ténor ou soprano), ici thérémine (instrument de musique électronique inventé en 1920)

<https://www.youtube.com/watch?v=7xqExxtwx4o>

➤ Extrait n°2 :

Dans l'émission télévisée *Prodiges* pour Noël 2017 devant la soprano Élisabeth Vidal, le violoncelliste Gautier Capuçon et le danseur étoile Patrick Dupond, Maxime joue *La liste de Schindler* (1994), bande originale du film de Steven Spielberg composée par John Williams

<https://www.youtube.com/watch?v=tuO8vHShpXA>

➤ Extrait n°3 :

La chanteuse Youn Sun Nah accompagnée par Ulf Wakenius (guitare), Vincent Peirani (accordéon) et Simon Tailleu (contrebasse), chante *Breakfast in Baghdad* (composition originale d'Ulf Wakenius) sur la scène du festival Jazz sous les Pommiers, en 2011.

[https://www.youtube.com/watch?v=3YQ\\_Nlkm3ak](https://www.youtube.com/watch?v=3YQ_Nlkm3ak)