

## **FORMATION CONTINUE (cursus DE)**

### **1<sup>er</sup> tour – Admissibilité**

1) **Commentaire de texte**

Durée : 3h

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 4 pages.

Consigne :

Le texte ci-dessous est extrait de *Gambara*, d'Honoré de Balzac (1799-1850). *Gambara* est une nouvelle (courte forme romanesque) publiée en 1837 avant d'être reprise dans *La Comédie humaine* (le grand cycle de Balzac). *Gambara* a été commandée par un éditeur de musique (Maurice Schlesinger), pour la *Revue et gazette musicale de Paris* et le romancier s'est beaucoup documenté sur les aspects musicaux. Le personnage principal est un facteur d'instruments devenu compositeur.

Vous commenterez ce texte d'une manière structurée en plusieurs parties logiquement articulées, vous permettant, notamment de traiter :

- la manière dont, à son sens, la musique s'adresse à notre sensibilité, et l'univocité (ou la pluralité) des écoutes que l'on peut porter à une œuvre donnée ;
- la place relative qu'occupent la culture, la connaissance technique et l'imaginaire dans l'écoute, l'interprétation et l'enseignement de la musique.

« Gambara se mit à son piano d'un air recueilli, et sa femme lui apporta les volumineux papiers de sa partition qu'il n'ouvrit point.

— Tout l'opéra, dit-il, repose sur une basse comme sur un riche terrain. Mahomet devait avoir une majestueuse voix de basse, et sa première femme avait nécessairement une voix de contralto. Cadhige était vieille, elle avait vingt ans. Attention, voici l'ouverture ! Elle commence (ut mineur) par un andante (trois temps). Entendez-vous la mélancolie de l'ambitieux que ne satisfait pas l'amour ? A travers ses plaintes, par une transition au ton relatif (mi bémol, allégro quatre temps) percent les cris de l'amoureux épileptique, ses fureurs et quelques motifs guerriers, car le sabre tout-puissant des califes commence à luire à ses yeux. Les beautés de la femme unique lui donnent le sentiment de cette pluralité d'amour qui nous frappe tant dans Don Juan. En entendant ces motifs, n'entrevoyez-vous pas le paradis de Mahomet ? Mais voici (la bémol majeur, six huit) un cantabile capable d'épanouir l'âme la plus rebelle à la musique : Cadhige a compris Mahomet ! Cadhige annonce au peuple les entrevues du prophète avec l'ange Gabriel (Maëstoso sostenuto en fa mineur). Les magistrats, les prêtres, le pouvoir et la religion, qui se sentent attaqués par le novateur comme Socrate et Jésus-Christ attaquaient des pouvoirs et des religions expirantes ou usées, poursuivent Mahomet et le chassent de la Mekke (strette en ut majeur). Arrive ma belle dominante (sol quatre temps) : l'Arabie écoute son prophète, les cavaliers arrivent (sol majeur, mi bémol, si bémol, sol mineur ! toujours quatre temps). L'avalanche d'hommes grossit ! Le faux prophète a commencé sur une peuplade ce qu'il va faire sur le monde (sol, sol). Il promet une domination universelle aux Arabes, on le croit parce qu'il est inspiré. Le crescendo commence (par cette même dominante). Voici quelques fanfares (en ut majeur), des cuivres plaqués sur l'harmonie qui se détachent et se font jour pour exprimer les premiers triomphes. Médine est conquise au prophète et l'on marche sur la Mekke. (Explosion en ut majeur). Les puissances de l'orchestre se développent comme un incendie, tout instrument parle, voici des torrents d'harmonie. Tout à coup le tutti est interrompu par un gracieux motif (une tierce mineure). Écoutez le dernier cantilène de l'amour dévoué.

# Annales du concours d'entrée 2020

## Cursus DE - *formation continue*

### 2) Analyse d'interprétation

Durée : 1h environ

*Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 2 pages.*

Consigne :

Cette épreuve consiste à faire un court commentaire (une dizaine de lignes environ) sur trois extraits audiovisuels de quelques minutes, chacun.

Chaque vidéo sera diffusée trois fois, avec un temps de pause d'une minute environ entre chaque diffusion et de cinq minutes environ après les trois diffusions du même extrait.

Chacune de ces vidéos présente un ou plusieurs musiciens en situation de jeu.

L'objectif n'est pas de faire une analyse formelle des pièces, mais d'exprimer un point de vue sur ce que vous observez :

- en exprimant votre analyse de la situation, du jeu des interprètes en relation avec le style musical de chaque pièce ;
- en relevant les enjeux, les points forts et/ou faibles, les qualités et/ou faiblesses de l'interprétation et la manière dont les musiciens envisagent ici le fait de faire de la musique.

➤ Extrait n°1 :

Bach - *Prélude de la Suite pour violoncelle no 1 en sol majeur*, BWV 1007 (1720) joué à la guitare électrique sur la chaîne youtube Classical's Rocked

<https://www.youtube.com/watch?v=FrZw-Bd1ivI>

➤ Extrait n°2 :

Éric 8 ans, chante "*La Traviata*" de Verdi dans l'émission télévisée *Prodiges* (France 2 le 27 décembre 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=Lbxbju5PEdo>

➤ Extrait n°3 :

Django Reinhardt - The Quintet of the hot club of France, *J'attendrai* Swing 1939

<https://www.youtube.com/watch?v=doVLqNn9j2I>