



## FORMATION INITIALE

### 2<sup>ème</sup> tour - Admission

#### ÉPREUVE ECRITE DE CULTURE MUSICALE

#### TOUTES DISCIPLINES EXCEPTE JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

##### A. Commentaire d'écoute

Durée : 1h00

Sujet :

Maurice Ravel (1875-1937) : *Menuet* - extrait du *Tombeau de Couperin* (1917).

- Proposez un ou plusieurs relevés thématiques de cet extrait.
- Indiquez la forme de ce mouvement et résumez-la à l'aide d'un tableau ou d'un schéma précis. Donnez en même temps, et si possible, le plan tonal des grandes parties (ou le rapport des tonalités). Subdivisez les parties principales.
- Commentez le traitement de la forme, le langage, le travail orchestral – de manière, notamment, à caractériser le traitement ravélien du menuet et à situer l'œuvre sur le plan esthétique. A cet égard, discutez notamment le titre *Tombeau de Couperin* donné par Ravel. Si vous connaissez l'œuvre, rappelez le projet poétique et compositionnel.

L'extrait est diffusé 3 fois en début d'épreuve puis 2 fois en fin d'épreuve. Le diapason est autorisé.

##### B. Analyse sur partition

Durée : 2h00

Sujet :

Franz Schubert (1797-1828) : *Andante* du *Quatuor n°13 en La mineur* op. 29 D. 804 (1824)

Consigne :

*Sur la partition :*

- Dressez le plan tonal de l'extrait.
- Indiquez les cadences principales ; proposez une découpe en parties, sections, phrases.
- Caractériser les thèmes et les motifs essentiels.
- Identifiez et nommez la forme de l'extrait. Commentez-là, ainsi que le plan tonal.
- Chiffrez les mesures 9 à 16 (chiffrages de fonctions et d'intervalles).

*Sur une feuille séparée :*

- Proposez une petite synthèse sur le style, la dramaturgie et la conception du jeu à quatre. Identifiez, notamment, ce qui dans l'écriture de cette page pour quatuor contribue à lui donner son caractère (que vous qualifierez).
- Situez l'extrait sur un plan historique et esthétique – au sein de la production schubertienne, de l'évolution du quatuor à cordes au début du XIX<sup>e</sup>, du romantisme naissant selon vos connaissances.

**JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES**

**Commentaire d'écoute**

Durée : 3h00

**Sujet : "Dans mon île" de Henri Salvador**

**Consigne :** Extrait est diffusé en boucle pendant 1 heure. Le diapason est autorisé.

Transcrivez sur partition le maximum d'éléments de la composition: mélodies, accords, lignes de basse, rythmes.

Dans un texte d'accompagnement :

- Indiquez la nomenclature instrumentale
- Déterminez le style de ce morceau, les traditions ou influences qu'il s'emploie à nouer ou à revisiter
- Caractérissez l'interprétation des musiciens, en l'inscrivant là aussi dans des traditions et des contextes ; le cas échéant, comparez cette interprétation avec d'autres versions de cette même chanson que vous pourriez connaître
- En vous appuyant notamment sur vos relevés, décrivez la manière dont les composantes poétiques et musicales de cette chanson contribuent à la structuration de la forme et en accompagnent le déroulement.