

## FORMATION INITIALE

### 2<sup>ème</sup> tour – Admission

1) ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE (toutes disciplines excepté jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées)

Durée : 1h00 environ

#### A. Reconnaissance de cadences

Sujets :

1. J.S. Bach, Fugue en ut mineur BWV 847 (Clavier bien tempéré)
2. G. Samazeuilh, Le chant de la mer
3. R. Wagner, Im Treibhaus, (Wesendonck Lieder)

Consigne :

- Trois séquences non enchainées seront diffusées 3 fois de suite avec un intervalle de temps de 15 secondes environ entre chaque.
- Identifiez le mode et la tonalité des cadences finales

#### B. Dictée d'accords

Consigne :

- Chaque accord sera diffusé 3 fois de suite en ayant donné chaque fois le La préalablement. A la toute fin, une seule relecture complète des accords sera diffusée.

Sujet :



2) ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

2.1) toutes disciplines excepté jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées

#### A. Commentaire d'écoute

Durée : 1h00 environ

Sujet :

Berlioz : Harold en Italie, Op. 16 - 2<sup>ème</sup> mouvement - *Marche des pèlerins chantant la prière du soir*

Consigne :

- L'extrait est diffusé 3 fois. Le diapason est autorisé.
- A l'audition de cette pièce, relevez l'effectif instrumental, commentez-le et notez tous les éléments qui vous semblent marquants.
- Indiquez la forme de ce mouvement et résumez-le à l'aide d'un tableau ou d'un schéma précis. Indiquez le plan tonal et le(s) thème(s) principal(aux).
- Proposez un ou plusieurs relevé(s) motivique(s) de cet extrait et commentez-en brièvement le travail d'orchestration.
- A l'aide du plan formel, du relevé thématique et des commentaires sur l'orchestration que vous avez établis aux questions précédentes, commentez brièvement la dramaturgie mise en œuvre dans cette pièce.

**B. Analyse sur partition**

**Durée : 2h00**

**Sujet :**

**Mozart – sonate pour piano No. 7 en do majeur, K. 309\_ I. *Allegro con spirito***

**Consigne :**

*Sur la partition :*

- Placer les tonalités, modulations et cadences principales, proposez une découpe en parties, sections, phrases, carrures, etc.
- Signalez les thèmes et les motifs essentiels.
- Chiffrez les mesures 96 à 108 (1<sup>er</sup> temps) et 139 à 148 (1<sup>er</sup> temps).

*Sur une feuille séparée :*

- Mozart a composé cette œuvre en 1777. Quelles vous semblent être les problématiques esthétiques et compositionnelles à l'œuvre dans cette pièce ? Vous semblent-elles s'inscrire logiquement dans la production du compositeur à l'époque de son écriture ?
- Etablissez un plan formel sous forme de tableau ou de schéma en y incluant les tonalités structurelles et les principaux éléments thématiques. Commentez-le.
- Analysez précisément les thèmes et motifs essentiels et commentez les rapports qu'ils entretiennent entre eux (construction, intervalles, courbe mélodique, etc.).
- En exploitant les réponses données aux questions précédentes et en commentant également le caractère et le traitement instrumental à l'œuvre dans cette pièce, précisez, dans une courte synthèse, en quoi elle vous semble représentative du style classique mozartien.

**2.2) jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées**

**Commentaire d'écoute**

**Durée : 3h00**

**Sujet :**

**"Dusty Traditions" de Stian Carstensen & Farmers Market tiré de l'album Slav To The Rhythm**

**Consigne :**

- L'extrait est diffusé en boucle pendant 1 heure. Le diapason est autorisé.
- Transcrivez sur partition le maximum d'éléments de la composition : mélodies, accords, lignes de basse, rythmes, structures.
- A partir de l'enregistrement, déterminez le style, la datation éventuelle et analysez sous forme de rédaction le développement musical.
- Indiquez la nomenclature instrumentale.