

## FORMATION INITIALE

### 1<sup>er</sup> tour – Admissibilité

**NB : Au concours d'entrée 2017, les disciplines ouvertes étaient :**

*Chant*

*Violon, alto, violoncelle, contrebasse*

*Flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone*

*Cor, trompette, trombone*

*Guitare*

*Jazz, Musiques du monde, Musiques actuelles amplifiées*

#### ÉPREUVES INSTRUMENTALES

DISCIPLINES		ŒUVRES	
INSTRUMENTS de l'ORCHESTRE	CHANT	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750) ou un air lyrique composé après 1750
			un lied allemand ou une mélodie française
	BOIS	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)
			un texte théâtral à déclamer et jouer par cœur (3 min)
			2 œuvres au choix, de style différent
			1 œuvre du répertoire contemporain écrite après 1950
			MARTINU, 2 <sup>ème</sup> mouvement du concerto pour hautbois et piano, (version Maurice Bourgue)
			Une œuvre au choix, de style différent
			un mouvement de concerto ou de pièce de concours
			un mouvement de sonate
			une œuvre du répertoire contemporain, après 1950.
			programme libre de 15 minutes avec au moins deux œuvres de styles différents
	saxophone	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	SWEERTS, Klonos
			YOSHIMATSU, Fuzzy bird
			MUCZINSKY, Sonate
			PASCAL, Sonatine
	CORDES	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	LAUBA, Etude
			BERIO, Sequenza IXb
			ESCAICH, Lutte
			BACH, un mouvement de Partita pour violon BACH, un mouvement des Suites pour violoncelle TELEMANN, Fantaisie
CUIVRES	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	MOZART, 1 <sup>er</sup> mouvement du quintette pour cordes et cor	
		MULLER, étude n° 21	
		Une œuvre contemporaine, (liste des œuvres disponibles auprès du professeur)	
		Trompette Ut ou Sib avec Piano HAYDN, 1 <sup>er</sup> mouvement du concerto HUMMEL, 1 <sup>er</sup> mouvement du concerto	
		Trompette et piano DELERUE Georges, Concertino (éd. Leduc - réf : AL 20915) ENESCO Georges, Légende (éd. Enoch - réf : EC 6361) SUTERMEISTER Heinrich, Gavotte de concert (éd. de Haske - réf : DHP 0930484401) CHAYNES Charles, Concerto ( deux premiers mouvements) éd Leduc	
		Trompette seule HENDERSON Robert, Variation mouvements (éd. Wim - réf : AV 189) PLOG Anthony, Postcards (éd. Bim - réf : TP 58) SCELSI Giacinto, Quattro pezzi (éd. Salabert - réf : SLB2258) HENZE Hans Werner, Sonatina (éd. Schott - réf : TR 19)	
trombone	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	une œuvre libre au choix	
		MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc)	
		MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe)	
		SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)	
CORDES	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin)	
		BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
		GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
		BACH, un mouvement au choix extrait des sonatas et partitas pour violon seul	
violin	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne	
		une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes	
		BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonatas et partitas pour violon solo	
		un mouvement au choix de sonate ou de concert, avec piano	
alto	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	une pièce contemporaine en solo au choix	
		un premier ou dernier mouvement de concerto au choix	
violoncelle	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	une danse au choix extraite des 6 suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach	
		une étude de Popper ou un caprice de Piatti au choix	
contrebasse	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	une œuvre baroque ou classique au choix	
		une œuvre romantique au choix	
GUITARE		programme libre de 15 minutes comprenant au moins deux œuvres de styles différents	
JAZZ, MUSIQUES DU MONDE, MAA		15 minutes maximum de programme contenant au moins une interprétation d'une composition ou d'une œuvre existante ET une improvisation	