

FORMATION INITIALE

2^{ème} tour – Admission

1) ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE (toutes disciplines excepté jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées)

Durée : 1h20 environ

A. Reconnaissance de cadences

Sujets :

1. F. Mendelssohn : extrait des 7 pièces caractéristiques – op.7 N°6
2. J. Haydn : extrait de la Sonate pour piano- adagio
3. F. Couperin : extrait de la Sarabande du 8^{ème} Ordre – l'Unique – pour clavecin

Consigne:

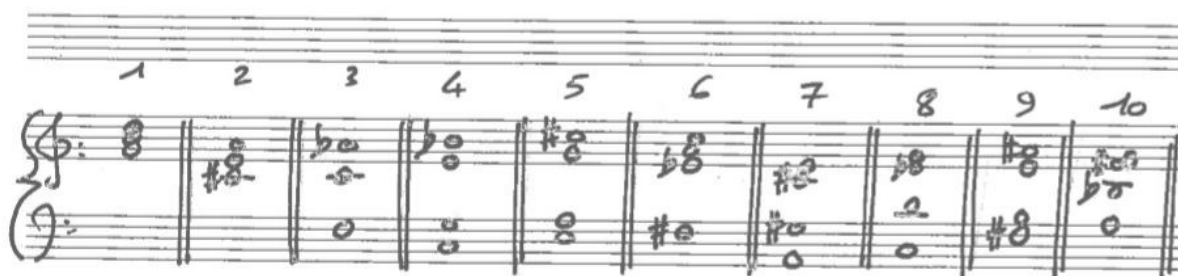
- Trois séquences non enchainées seront diffusées 3 fois de suite avec un intervalle de temps de 15 secondes environ entre chaque.
- Identifiez le mode et la tonalité des cadences finales.

B. Dictée d'accords

Consigne:

- Chaque accord sera diffusé 3 fois de suite en ayant donné chaque fois le La préalablement. A la toute fin, une seule relecture complète des accords sera diffusée.

Sujet:



The image shows ten handwritten musical chords on a grand staff (treble and bass clefs). The chords are numbered 1 through 10. The notation includes notes, accidentals (sharps, flats, naturals), and stems, representing various chord qualities and positions.

2) ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

2.1) toutes disciplines excepté jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées

Sujet :

Tchaïkovski : Symphonie n°5 en mi mineur, Op. 64 - 3ème mouvement - *Valse Allegro Moderato*

A. Commentaire d'écoute

Durée : 1 heure 30 minutes environ

Consigne :

- L'extrait est diffusé 3 fois. Le diapason est autorisé.
- Proposez un ou plusieurs relevés thématiques de cet extrait.
- Indiquez la forme de ce mouvement et résumez-la à l'aide d'un tableau ou d'un schéma précis. Donnez en même temps, et si possible, le plan tonal des grandes parties (ou le rapport des tonalités).
- Discutez le travail orchestral.
- Commentez brièvement le traitement de la forme. Questionnez la dramaturgie mise en œuvre.
- Si vous connaissez l'œuvre, indiquez son titre ainsi que le nom de l'auteur puis écrivez quelques lignes afin de donner quelques éléments de contextualisation ; si vous ne la connaissez pas, tentez de la dater, d'identifier son auteur et de la situer sur le plan esthétique en détaillant vos critères.

B. Analyse sur partition

Durée : 2 heures 30 minutes

Sujet :

Mozart – sonate pour violon et piano No. 32 en Si bémol majeur, K. 454_ III. *Rondo (Allegretto)*

Consigne:

Sur la partition :

- Identifiez la forme de l'extrait ; placez les cadences principales ; proposez une découpe en parties, sections, phrases etc.
- Dressez le plan tonal du mouvement.
- Signalez les thèmes et les motifs essentiels, donnez-en les caractéristiques importantes (caractère, écriture).
- Chiffrez les mesures 110 à 113 et 134 à 139 (chiffrages de fonctions et d'intervalles)

Sur une feuille séparée :

- Proposez une petite synthèse sur le caractère, le style, le traitement instrumental et la conception du jeu de chambre.
- Mozart a composé cette sonate en 1784. Indiquez quels sont pour vous les éléments types du style classique et/ou du style de l'auteur.

2.2) jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées

Durée : 3h

Sujet: "Estelle" de Magic Malik

Commentaire d'écoute

Consigne :

- L'extrait est diffusé en boucle pendant 1 heure. Le diapason est autorisé.
- Transcrivez sur partition le maximum d'éléments de la composition : mélodies, accords, lignes de basse, rythmes, structures
- A partir de l'enregistrement, déterminez le style, la datation éventuelle et analysez sous forme de rédaction le développement musical.
- Indiquez la nomenclature instrumentale.