

## FORMATION INITIALE

### 1<sup>er</sup> tour – Admissibilité

#### ÉPREUVES INSTRUMENTALES ET/OU SPECIFIQUES

Choisir trois œuvres, parmi celles listées ci-dessous, obligatoirement une dans chaque rubrique.

La durée du programme d'interprétation est de 20 minutes environ. Le jury sélectionne 15 minutes dans le programme proposé.

Accordéon	Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique			
Alto	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	J.S BACH, Une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo		
		Un mouvement au choix de sonate ou de concert, avec piano		
		Une pièce contemporaine en solo au choix		
Basson	3 pièces au choix du candidat, de périodes différentes.			
Chant	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)		
		Un air lyrique composé entre 1750 et aujourd'hui		
		Un lied allemand		
		Une mélodie française		
		Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)		
Clarinete	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un mouvement ou un extrait d'un concerto ou de pièce de concours		
		Un mouvement ou extrait de sonate		
		Une pièce ou extrait d'une œuvre du répertoire contemporain, après 1950.		
Contrebasse	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre baroque ou classique au choix		
		Une œuvre romantique au choix		
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain		
Cor	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Johann STRAUSS, 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> mouvement du concerto n.1		
		Berhard MULLER, étude n.31 (Ed. MC) ou étude n.9 (Ed. Hoffmeister)		
		Une œuvre contemporaine (liste des œuvres auprès de la scolarité)		
Direction d'ensemble vocaux	Programme libre de 30 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre de style baroque au choix		
		Une œuvre de style romantique au choix		
		Une œuvre de style contemporain au choix		
Flûte traversière	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	2 œuvres au choix de styles différents		
		Une œuvre au choix écrite après 1950 ou de langage contemporain		
Formation musicale* *Parcours DE seul	Déchiffrage vocal <i>a capella</i>	Exécution au piano, programme libre, en solo	- Dictée d'accords joués au piano - Dictée d'accords d'après un enregistrement d'une œuvre chorale - Chiffre d'accords sur une basse donnée	Harmonisation d'un choral dans le style de J.S. BACH
Guitare	Programme libre de 20 minutes comprenant 2 œuvres de style différent			
Harpe	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une étude ou pièce de la fin du 18 <sup>ème</sup> ou 19 <sup>ème</sup> siècle au choix		
		Une pièce du 20 <sup>ème</sup> siècle au choix		
		Ton That TIET, Hô Ki Patrick MARCLAND, Stretto Yves-Marie PASQUET, Résurrection du christ (extrait du petit livre d'heure) Pierre BARTHOLOMEE, Zig-Zag Alain LOUVIER, L'harpenteur étrange Garciane FINZI, Rythmes et sons Edith LEJET, Méthamorphoses Bernard CAVANNA, 3 pièces extraites des 5 pièces pour harpe Heinz HOLLIGER, Passacaglia (extrait de Praludium-Ariosio et Passacaglia)		
Hautbois	Programme libre de 20 minutes avec au moins 2 œuvres d'époques et de styles différentes, avec ou sans piano, dont une de langage contemporain			
Musique ancienne	Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents (composées entre 1400 et 1650)			
Jazz, musiques du monde et musiques	Une interprétation d'une composition ou d'une œuvre existante ou une improvisation			

actuelles amplifiées		
Percussions	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste ou des œuvres de niveau équivalent	Caisse claire Jacques DELECLUSE, Test Claire Jacques DELECLUSE, une étude au choix dans « 12 études pour caisse claire » Jacques DELECLUSE, une étude au choix dans « Kleisklariana 1 »
		Xylophone Jacques DELECLUSE, au choix : étude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les « 20 études pour xylophone » Yvonne DESPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des « 20 petites pièces en forme d'études » François DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les « 17 études pour xylophone »
		Vibraphone ou marimba 4 baguettes PEROTIN, Une étude au choix dans les « 6 Etudes pour Vibraphone » Une œuvre de J.S BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle Jacob DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des « Réflexions on the Nature of Water » Eric SAMMUT, Une Rotation au choix dans les « Rotations »
		Timbales Elliot CARTER, une pièce au choix dans les « 8 pièces for timpani » Jacques DELECLUSE, une étude au choix dans les « 20 Etudes pour Timbales » Frédéric MACAREZ, Etudes nn. 1, 3, 9, 1 ou 12 dans « Tim top »
Orgue	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	J.S BACH, un prélude ou une fugue au choix
		4 extraits d'une suite française fin 17 <sup>ème</sup> -début 19 <sup>ème</sup> (ou extraits d'Hymne ou de Messe) au choix
		César FRANCK, Pièce héroïque Félix MENDELSSOHN, 1 <sup>er</sup> mouvement de la Troisième sonate Johannes BRAHMS, Prélude et fugue en sol mineur
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
Piano	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	J.S BACH, une œuvre au choix
		Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix
		Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
Piano-option accompagnement	Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une œuvre imposée donnée 4 semaines avant la date du concours	
Saxophone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Alfred DESENCLOS, Prélude, cadence et final Henri TOMASI, 1 <sup>er</sup> mouvement du concerto Jeanine RUEFF, 2 <sup>o</sup> et 3 <sup>o</sup> mouvements du concertino Piet SWEERTS, Klonos Takashi YOSHIMATSU, Fuzzy bird Robert MUCZINSKY, Sonate Claude PASCAL, Sonatine
		Christian LAUBA, Etude Luciano BERIO, Sequenza IXb Thierry ESCAICH, Lutte Jeanine RUEFF, Deux mouvements de la sonate
		J.S BACH, Partita pour flute J.S BACH, Partita pour violon J.S BACH, Suites pour violoncelle TELEMANN, Fantaisie
Trombone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Une œuvre libre au choix
		Gabriel MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc) Gilles MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe) Gilles SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)
		Maurice FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin) Eugene BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc) Philippe GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)
Trompette	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	George DELERUE, Concertino (éd. Leduc - réf : AL 20915) Georges ENESCO, Légende (éd. Enoch - réf : EC 6361) Heinrich SUTERMEISTER, Gavotte de concert (éd. De Haske - réf : DHP 0930484401) Charles CHAYNES, Concerto, 2 premiers mouv. (éd. Leduc)
		Robert HENDERSON, Variation mouvements (éd. Wim - réf : AV 189) Hans Werner HENZE, Sonatina (éd. Schott - réf : TR 19) Anthony PLOG, Postcards (éd. Bim - réf : TP 58) Giacinto SCELISI, Quattro pezzi (éd. Salabert - réf : SLB2258)
Tuba	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre au choix avec piano
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
Violon	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	J.S BACH, un mouvement au choix extrait des sonatas et partitas pour violon seul
		Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne
		Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes
Violoncelle	Programme libre de 20	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix

	minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une danse au choix extraite des 6 suites pour violoncelle seul de J.S BACH
		Une étude de David POPPER ou un caprice de Carlo Alfredo PIATTI au choix