

FORMATION INITIALE

1^{er} tour – Admissibilité

ÉPREUVES INSTRUMENTALES ET/OU SPECIFIQUES

Choisir trois œuvres, parmi celles listées ci-dessous, obligatoirement une dans chaque rubrique.

La durée du programme d'interprétation est de 20 minutes environ. Le jury sélectionne 15 minutes dans le programme proposé.

Alto	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	J.S BACH, Une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo
		Un mouvement au choix de sonate ou de concert, avec piano
		Une pièce contemporaine en solo au choix
Basson		3 pièces au choix du candidat, de périodes différentes
Chant	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)
		Un air lyrique composé entre 1750 et aujourd'hui
		Un lied allemand
		Une mélodie française
		Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)
		Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 min de longueur)
Clarinette	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un mouvement ou un extrait d'un concerto ou de pièce de concours
		Un mouvement ou extrait de sonate
		Une pièce ou extrait d'une œuvre du répertoire contemporain, après 1950.
Contrebasse	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre baroque ou classique au choix
		Une œuvre romantique au choix
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
Cor	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Johann STRAUSS, 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvement du concerto n.1
		Berhard MULLER, étude n.31 (Ed. MC) ou étude n.9 (Ed. Hoffmeister)
		Une œuvre contemporaine (liste des œuvres auprès de la scolarité)
Flûte traversière	Programme libre de 20 min avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	2 œuvres au choix de styles différents
		Une œuvre au choix écrite après 1950 ou de langage contemporain
Guitare		Programme libre de 20 minutes comprenant 2 œuvres de style différent
Hautbois		Programme libre de 20 minutes avec au moins 2 œuvres d'époques et de styles différentes, avec ou sans piano, dont une de langage contemporain
Jazz, musiques du monde et musiques actuelles amplifiées		Une interprétation d'une composition ou d'une œuvre existante ou une improvisation
Saxophone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Alfred DESENCLOS, Prélude, cadence et final Henri TOMASI, 1 ^{er} mouvement du concerto Jeanine RUEFF, 2 ^o et 3 ^o mouvements du concertino Piet SWEERTS, Klonos Takashi YOSHIMATSU, Fuzzy bird Robert MUCZINSKY, Sonate Claude PASCAL, Sonatine
		Christian LAUBA, Etude Luciano BERIO, Sequenza IXb Thierry ESCAICH, Lutte Jeanine RUEFF, Deux mouvements de la sonate
		J.S BACH, Partita pour flûte J.S BACH, Partita pour violon J.S BACH, Suites pour violoncelle TELEMANN, Fantaisie
Trombone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Une œuvre libre au choix
		Gabriel MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc) Gilles MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe) Gilles SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)
		Maurice FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin) Eugene BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc) Philippe GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)

Trompette	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	George DELERUE, Concertino (éd. Leduc - réf : AL 20915) Georges ENESCO, Légende (éd. Enoch - réf : EC 6361) Heinrich SUTERMEISTER, Gavotte de concert (éd. De Haske - réf : DHP 0930484401) Charles CHAYNES, Concerto, 2 premiers mouv. (éd Leduc)
		Robert HENDERSON, Variation mouvements (éd. Wim - réf : AV 189) Hans Werner HENZE, Sonatina (éd. Schott - réf : TR 19) Anthony PLOG, Postcards (éd. Bim - réf : TP 58) Giacinto SCELISI, Quattro pezzi (éd. Salabert - réf : SLB2258)
Violon	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	J.S BACH, un mouvement au choix extrait des sonatas et partitas pour violon seul
		Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne
		Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes
Violoncelle	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix
		Une danse au choix extraite des 6 suites pour violoncelle seul de J.S BACH
		Une étude de David POPPER ou un caprice de Carlo Alfredo PIATTI au choix