



FORMATION INITIALE

2^{ème} tour – Admission Cursus DE

1) **Commentaire de texte**

Durée : 3h

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 4 pages.

Dans quelles mesures ces considérations restent-elles d'actualité dans l'enseignement de la création musicale ?

« L'enseignement et les tendances actuelles de la musique (1938)

Il ne faut pas être surpris de voir un jeune homme composer dans le style de son temps. C'est aussi naturel que de tirer parti de toutes les autres facilités offertes par le progrès et par les développements de l'époque à laquelle on vit.

Il n'y aurait pas eu de style Louis-XIV si Louis XIV avait aimé vivre en style Louis-XIII. Louis XV et ses successeurs avaient conscience qu'ils représentaient leur époque et se refusèrent à vivre dans un entourage emprunté.

Mais le comportement d'un professeur se heurte à des problèmes autrement difficiles. Souvent, un jeune homme vient me demander des leçons et s'attend à ce que je lui enseigne la musique moderne. S'il se trouve déçu, c'est parce que le plus souvent ses compositions m'ont tout de suite révélé qu'il manquait des bases nécessaires. J'ai eu vite fait d'en découvrir la cause : les connaissances de mon élève en littérature musicale sont comme le fromage de gruyère, où il y a plus de trous que de fromage. Je lui pose alors la question suivante : « Si vous aviez entrepris de construire un nouvel avion, vous risqueriez-vous à inventer et à construire vous-même tous les détails qui composent un appareil ? Ou n'aimeriez-vous pas mieux commencer par vous instruire de tout ce qu'ont fait ceux qui ont projeté des avions avant vous ? Ne pensez-vous pas qu'on a déjà trouvé de bonnes solutions à tous les problèmes qui peuvent se poser à un compositeur débutant ? Il se peut que vous craigniez de perdre votre originalité si vous vous reportez à vos prédécesseurs. Mais comment saurez-vous que vos idées sont originales si vous n'êtes pas capable de les confronter à d'autres idées ? Il se peut que ce que vous croyez avoir inventé soit monnaie courante, voire lieu commun, depuis plusieurs dizaines d'années. Il se peut même que ce soit une vieillerie, bien loin d'être une chose originale ».

Seule une connaissance approfondie des différents styles permet de prendre conscience de ce qui sépare le tien du mien. Et par suite on ne peut comprendre réellement le style de son époque que si l'on a démonté ce par quoi ce style se distingue des styles qui l'ont précédé.

Le modernisme, dans le meilleur sens du terme, couvre une évolution dans les pensées et dans la façon de les exprimer. Ceci ne s'enseigne pas et n'a pas à être enseigné, mais peut venir naturellement à l'esprit de celui qui ne brûle pas les étapes et qui assimile progressivement les produits culturels de ses prédécesseurs.

30 juin 1938 »

Arnold *SCHOENBERG*
Le style et l'idée
Ed : Buchet-Chastel/Libella, 2011

2) Analyse d'interprétation

Durée : 1h environ

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 2 pages.

Consigne :

- Cette épreuve consiste à faire un court commentaire (une dizaine de lignes environ) sur trois extraits audiovisuels de quelques minutes, chacun.
- Chaque extrait sera diffusé trois fois, avec un temps de pause d'une minute environ entre chaque diffusion et de cinq minutes environ après les trois diffusions du même extrait.
- Vous devez faire une courte analyse de la qualité de chaque prestation, tant sur le plan artistique que stylistique et technique.
- L'objectif n'est pas de faire une analyse formelle des pièces ou d'en deviner les interprètes et les œuvres, mais d'exprimer un point de vue sur ce que vous observez :
 - en exprimant votre analyse du style musical de chaque pièce,
 - en relevant les qualités et/ou faiblesses de l'interprétation.

Sujet :

Les trois vidéos présentaient :

- *Capriccio* de la Partita N° 2 en Do mineur de Jean-Sébastien Bach interprété par Martha Argerich (Zurich 2001)
- Un cours de musique (du rythme et de la percussion) aux enfants du quartier défavorisé de Candeal à Salvador de Bahia. Ici, en quoi l'initiation du musicien est significative ?
- Tom Jobim au piano, chez lui (1988)