



FORMATION INITIALE

2^{ème} tour – Admission cursus DE

- **ÉPREUVE SPECIFIQUE (discipline de Formation Musicale)**

Commentaire de texte

Durée : 3h

Consigne : En vous appuyant sur le commentaire de ce texte, dites dans quelle mesure ces conseils du pianiste et compositeur Robert Schumann restent d'actualité dans l'apprentissage de la musique

Conseils aux jeunes musiciens [extraits]

L'éducation de l'oreille est ce qu'il y a de plus important. Tâchez, de bonne heure, de discerner chaque ton et chaque tonalité. Examinez quels sons produisent la cloche, le verre, le coucou etc.

Jouez en mesure ! Le jeu de beaucoup de virtuoses ressemble à la démarche d'un homme ivre. Ne prenez pas de tels modèles.

Apprenez de bonne heure les lois fondamentales de l'harmonie.

N'ayez pas peur des mots : théorie, harmonie, contrepoint, etc. Ils vous souriront si vous leur en faites autant.

Ne tambourinez jamais sur le piano. Jouez toujours avec âme et ne vous arrêtez pas à moitié d'un morceau.

Traîner ou hâter la mesure sont également des fautes.

Tâchez de jouer bien et expressivement des morceaux faciles ; cela vaut mieux que d'exécuter médiocrement des compositions difficiles.

Tâchez, même si vous n'avez pas une bonne voix, de chanter à première vue sans l'aide d'un piano ; par ce moyen, votre oreille musicale se perfectionnera continuellement. Mais si vous possédez une bonne voix, n'hésitez pas un moment à la cultiver, en la considérant comme le plus beau don que le Ciel vous ait accordé.

Peu importe qui vous écoute quand vous jouez.

Jouez toujours comme si vous étiez en présence d'un maître.

Quand vos exercices journaliers sont achevés et que vous vous sentez fatigué, ne continuez plus vos études. Il vaut mieux se reposer que de travailler sans plaisir et sans fraîcheur d'esprit.

Annales du concours d'entrée 2014 Cursus DE Formation musicale

Ne cherchez pas cette brillante exécution qu'on appelle la bravoure. Tâchez de produire de l'impression en rendant l'idée que le compositeur avait en vue d'exprimer ; vouloir davantage est ridicule.

Ne négligez aucune occasion de faire de la musique avec d'autres personnes, en duos, en trios, etc. Ces exercices rendront votre jeu coulant en lui donnant du mouvement, de la couleur. Accompagnez souvent les chanteurs.

Robert Schumann, traduction de Franz Liszt