



DISCIPLINE PRINCIPALE / PIANO  
DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

## ALINE PIBOULE

Aline Piboule explore un répertoire allant du Bach à la musique contemporaine, incluant tant le « grand répertoire » que les musiques des compositeurs et compositrices oubliés.

Sa discographie en solo a été largement saluée par la presse internationale, obtenant de prestigieuses distinctions : Editor's Choice Gramophone, Diapason d'Or, Le Monde, 4 FFFF Télérâma, CHOC Classica, Supersonic Pizzicato, Jocker Absolu dans Crescendo, 5/5 dans Le Nouvel Observateur...

Plusieurs de ses disques figurent parmi des discographies idéales ou dans les sélections des meilleurs disques de l'année, et elle a été nommée à plusieurs reprises dans la catégorie soliste des International Classical Music Awards. Elle est invitée à se produire dans les principaux festivals et salles de concerts en France (Philharmonie de Paris, Festival La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Festival Berlioz, Festival de Radio France Occitanie, Piano aux Jacobins à Toulouse, Lisztomanias, l'Arsenal de Metz, le Théâtre du Châtelet) et à l'étranger (Printemps des Arts de Monte-Carlo, Centre Beethoven à Buenos Aires, Queen Elizabeth Hall à Londres...).

Attachée à l'originalité de ses programmes, elle aime tisser des liens entre musique, littérature et peinture, invitant ainsi le public à une écoute nouvelle, à travers des jeux de miroirs.

Elle est titulaire du CA de piano ainsi que de deux DE en accompagnement vocal et instrumental. Grâce à ses multiples expériences – solo, musique de chambre, accompagnement et orchestre– elle a une vision globale du métier de pianiste. Elle enseigne le piano en master classes au CRR93 après avoir assuré des cours de musique de chambre au CRR de Paris. Elle est nommée au Pôle Sup 93 à partir de 2025.