



DIRECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX CURSUS DE

ALEXANDRE GRANDÉ

Né en Russie, Alexandre Grandé entre à l'âge de sept ans dans la prestigieuse Ecole d'Art Choral de Moscou. Onze ans après, il obtient le diplôme de chef de chœur et de professeur de solfège.

Après à ses études (Conservatoire de Moscou - en direction chorale - puis Conservatoire National de Région de Paris où il obtient les prix de composition et d'orchestration, celui de Rueil-Malmaison où il obtient le prix d'excellence de direction d'orchestre, Rubin Academy of musique of Jerusalem en direction d'orchestre), Alexandre Grandé est nommé chef-assistant de l'Orchestre Polyphorum de Paris et dirige « Cavalleria Rusticana », l'opéra de Mascagni. En 2000, il crée l'Ensemble Orchestral Calli-Phonia dont il est le directeur musical jusqu'en 2003. Formateur en direction d'orchestre à l'Ariam Ile-de-France de 2005 à 2007, il y devient conseiller artistique en 2006.

Il fonde en 2006 l'ensemble orchestral Intégral, une formation à géométrie variable, abordant un répertoire du 18^e siècle à nos jours, basé à Gennevilliers, composé de jeunes musiciens professionnels. Il travaille avec l'Orchestre philharmonique de l'Oural (Russie), l'Orchestre philharmonique de Biélorussie, le Beethoven Orchester Bonn (Allemagne), l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de l'Académie de Saint-Louis en l'Ile (Paris), l'Opéra « Bolchoï » de Minsk, l'Orchestre de Massy, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Toulon, l'Ensemble Carpe Diem dans les programmes de la musique contemporaine, l'Ensemble Orchestral des Hauts-de-Seine et l'Ensemble Vinteuil...

Passionné par la pédagogie, il dirige l'édition de 2007 de Musicam - un stage d'orchestre organisé par Addm22 à Côtes d'Armor. Il est également professeur de direction d'orchestre au conservatoire de Viry-Chatillon (Essonne), puis, depuis 2016 au CRR 93.

En 2015 il est nommé directeur du CRR d'Aubervilliers - La Courneuve.

Parallèlement à sa carrière de chef d'orchestre, Alexandre Grandé poursuit son activité de compositeur. Citons « Les Trois Opéras Brefs » sur les poésies de Prévert, créée à l'Opéra Comique (Paris) en 2003, « Un Voyage extraordinaire » au S.E.L. de Sèvres en 2004, « Comme des Bêtes » au Théâtre des Champs-Élysées en 2006, « Volte Face » pour un grand orchestre, créé en 2007, ou la musique de scène pour les spectacles « l'Ours » et « Une demande en mariage » en 2014.