



MÉTHODOLOGIE DE PROJET CURSUS DE AGNÈS VESTERMAN

Agnès Vesterman est violoncelliste et improvisatrice. D'abord chambriste et quartettiste, sa recherche vers de nouveaux modes d'expression nourrie par un travail corporel approfondi l'ont mené à l'improvisation et l'écriture avec de multiples collaborations transversales vers le théâtre et le cinéma et d'autres styles de musique , baroque, populaire, jazz et contemporain.

Elle a fait partie du Quatuor Arpeggione avec lequel elle partage treize années de tournées internationales, de 1988 à 2001. Puis en 2006 elle forme un duo avec Garth Knox, à l'alto et la viole d'amour. Mêlant volontiers des répertoires allant du baroque au contemporain, ils enregistrent une première fois chez ECM en mars 2008 «D'amore», puis «Saltarello» avec le percussionniste Sylvain Lemêtre, en 2012. En 2017, remarqués par John Zorn, ils enregistrent en quatuor cette fois avec l'altiste Julia Robert pour Tzadik le volume n°30 du Book of Angels «Leonard»...

Après des rencontres avec Vincent Courtois, Joëlle Léandre et Ernst Reijdegger, l'improvisation tient une place importante dans son chemin musical, notamment avec les pianistes Gaël Mevel et Christofer Bjurström.

Elle compose plusieurs musique de spectacle, avec le poète comédien Vincent Vedovelli. En 2016, elle compose la musique du spectacle «Barbe-Bleue SK» avec le comédien Dominique Thomas pour le Festival des Chimères à Douai et met en musique le film «Une femme de Tokyo» du cinéaste japonais Ozu. Elle obtient Master de recherche et création à l'UPEM en 2016 pour des travaux de composition sur film et texte.

Professeur de violoncelle au CRR de Boulogne-Billancourt et professeur de musique de chambre au CNSMDP, Agnès Vesterman est également formatrice pour les Pôles Supérieurs d'enseignement de Bordeaux, Aubervilliers - La Courneuve et Lille.

Son expérience de la scène, l'intérêt qu'elle nourrit pour les approches corporelles comme la méthode Alexander, le Tai chi et la méthode Dalcroze et enfin son ouverture vers l'improvisation lui ont permis de développer une pédagogie originale et évolutive.