



## ÉCRITURE, ARRANGEMENT ET COMPOSITION CURSUS DE

**ADELON NISI**

Pianiste, improvisateur et compositeur, Adelon Nisi commence la musique à l'âge de six ans, encouragé par son père ténor soliste à l'Opéra d'Athènes. Quelques années plus tard il obtient un DEM de piano au Conservatoire de Bordeaux dans la classe de Hervé N'Kaoua.

En parallèle de ses études, il écrit ses premières pièces pour piano et pour différents ensembles. Il se produit souvent en récital (Olympia d'Arcachon) ou en accompagnant divers chœurs et chanteurs lyriques de la région bordelaise. Sa passion pour l'improvisation l'emmènera très vite à étudier le jazz et les musiques actuelles telles que la pop, le rock, la variété française ou bien encore la musique traditionnelle grecque et la musique indienne.

Durant ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris il obtient six prix (harmonie, contrepoint, fugue et formes, musiques XX<sup>e</sup>, orchestration et improvisation) dans les classes d'Yves Henry, Pierre Pincemaille, Thierry Escaich, Alain Mabit, Anthony Girard et Jean-François Zygel. Il approfondit l'étude de l'improvisation à travers différentes rencontres et aime mêler cet art à d'autres disciplines artistiques comme la danse et le théâtre.

En collaboration avec le comédien Alexandre Martin-Varroy, il crée ainsi le spectacle original « Debussy, lettres intimes ». En janvier 2015 il arrange pour sextuor de saxophones Por una Cabeza de Carlos Gardel pour les journées d'inauguration de la Philharmonie de Paris. L'année suivante il participe à l'émission radio diffusée sur France Musique Jusqu'au bout de l'impro. Passionné par la musique à l'image, il accompagne régulièrement des films muets à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et prend part depuis 2014 à des festivals cinématographiques

Son fort intérêt pour la pédagogie et la transmission l'ayant toujours accompagné durant son parcours artistique, il est nommé en septembre 2018 professeur d'Écriture musicale au Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93).