



Diplôme d'État de professeur de musique / Formation continue

DISCIPLINE : ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL OU VOCAL
DOMAINE : CLASSIQUE A CONTEMPORAIN
OPTION : TOUTES OPTIONS

| | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Quotité horaire semestrielle | Evaluation |
|------------|---|------|--|------------------------------|------------------|
| semestre 1 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Pratique artistique d'ensemble | 21 | contrôle continu |
| | | 6 | Direction d'ensembles | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 5 | Modèles et théories pédagogiques | 24 | contrôle continu |
| | | 5 | Didactique générale | 27 | contrôle continu |
| | | 2 | Structure et analyse de cours | 9 | contrôle continu |
| | UE3 : Développement de sa pratique et de sa culture | 5 | Analyse et culture musicale | 24 | contrôle continu |
| | | 3 | 1 option pratique au choix parmi : Technique Alexander, Yoga, Improvisation, Soundpainting | 22,5 | contrôle continu |
| | | 5 | Répertoire, arrangement, composition | 21 | contrôle continu |
| | | 3 | Son, nouvelles technologies, MAO | 21 | contrôle continu |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 4 | Méthodologie de projets | 15 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|----|---------------------------------------|
| semestre 2 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Pratique artistique d'ensemble | 21 | contrôle continu |
| | | 6 | Direction d'ensembles | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 4 | Modèles et théories pédagogiques | 24 | contrôle continu |
| | | 4 | Didactique générale | 15 | contrôle continu |
| | | 2 | Accueil des publics en difficultés | 12 | contrôle continu |
| | UE3 : Développement de sa pratique et de sa culture | 5 | Didactique spécialisée | 27 | contrôle continu + Dossier didactique |
| | | 5 | Analyse et culture musicale | 24 | contrôle continu |
| | | 5 | Répertoire, arrangement, composition | 21 | contrôle continu |
| | | 3 | Son, nouvelles technologies, MAO | 21 | contrôle continu |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un Travail de Recherche pédagogique | 4 | Méthodologie du TRP (travail de recherche pédagogique) et initiation à la recherche | 18 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|----|-------------------------|
| semestre 3 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Projet artistique de territoire | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 7 | Stage de mise en situation professionnelle (tutorat) | 45 | attestation de présence |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique | 7 | Ecriture du TRP (travail de recherche pédagogique) | 85 | contrôle continu |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 7 | Méthodologie de projets | 10 | contrôle continu |
| | | 12 | Réalisation du projet artistique à vocation pédagogique | 53 | contrôle continu |
| | UE6 : Connaissance de l'environnement territorial et professionnel | 5 | Rencontres avec les acteurs de terrain et textes réglementaires | 24 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|------|--|
| semestre 4 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Projet artistique de territoire | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 7 | Stage de mise en situation professionnelle (tutorat) | 45 | examen devant jury (épreuve pédagogique) |
| | | 7 | Dossier didactique | 24 | contrôle continu + évaluation |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique | 12 | Le TRP (travail de recherche pédagogique) : rédaction et soutenance | 85 | examen devant jury (soutenance) |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 7 | Présentation et bilan du projet artistique à vocation pédagogique | 53,5 | examen devant jury (présentation) |
| | UE6 : Connaissance de l'environnement territorial et professionnel | 5 | Rencontres avec les acteurs de terrain et textes réglementaires | 24 | contrôle continu |



Diplôme d'Etat de professeur de musique / Formation continue

DISCIPLINE : ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL OU VOCAL
DOMAINE : JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES
OPTION : TOUTES OPTIONS

| | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Quotité horaire semestrielle | Evaluation |
|------------|---|------|---|------------------------------|------------------|
| semestre 1 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Pratique artistique d'ensemble | 21 | contrôle continu |
| | | 6 | Direction d'ensembles | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 5 | Modèles et théories pédagogiques | 24 | contrôle continu |
| | | 5 | Didactique générale | 27 | contrôle continu |
| | | 2 | Structure et analyse de cours | 9 | contrôle continu |
| | UE3 : Développement de sa pratique et de sa culture | 5 | Analyse et culture musicale | 24 | contrôle continu |
| | | 3 | option pratique au choix parmi : Technique Alexander, Yoga, Improvisation | 22,5 | contrôle continu |
| | | 5 | Répertoire, arrangement, composition | 21 | contrôle continu |
| | | 3 | Son, nouvelles technologies, MAO | 21 | contrôle continu |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 4 | Méthodologie de projets | 15 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|----|---------------------------------------|
| semestre 2 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Pratique artistique d'ensemble | 21 | contrôle continu |
| | | 6 | Accompagnement de groupes | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 4 | Modèles et théories pédagogiques | 24 | contrôle continu |
| | | 4 | Didactique générale | 15 | contrôle continu |
| | | 2 | Accueil des publics en difficultés | 12 | contrôle continu |
| | | 5 | Didactique spécialisée | 27 | contrôle continu + Dossier didactique |
| | UE3 : Développement de sa pratique et de sa culture | 5 | Analyse et culture musicale | 24 | contrôle continu |
| | | 5 | Répertoire, arrangement, composition | 21 | contrôle continu |
| | | 3 | Son, nouvelles technologies, MAO | 21 | contrôle continu |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un Travail de Recherche pédagogique | 4 | Méthodologie du TRP (travail de recherche pédagogique) et initiation à la recherche | 18 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|----|-------------------------|
| semestre 3 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Projet artistique de territoire | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 7 | Stage de mise en situation professionnelle (tutorat) | 45 | attestation de présence |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique | 7 | Ecriture du TRP (travail de recherche pédagogique) | 85 | contrôle continu |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 7 | Méthodologie de projets | 10 | contrôle continu |
| | | 12 | Réalisation du projet artistique à vocation pédagogique | 53 | contrôle continu |
| | UE6 : Connaissance de l'environnement territorial et professionnel | 5 | Rencontres avec les acteurs de terrain et textes règlementaires | 24 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|------|--|
| semestre 4 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Projet artistique de territoire | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 7 | Stage de mise en situation professionnelle (tutorat) | 45 | examen devant jury (épreuve pédagogique) |
| | | 7 | Dossier didactique | 24 | contrôle continu + évaluation |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique | 12 | Le TRP (travail de recherche pédagogique) : rédaction et soutenance | 85 | examen devant jury (soutenance) |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 7 | Présentation et bilan du projet artistique à vocation pédagogique | 53,5 | examen devant jury (présentation) |
| | UE6 : Connaissance de l'environnement territorial et professionnel | 5 | Rencontres avec les acteurs de terrain et textes règlementaires | 24 | contrôle continu |

DISCIPLINE : ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL OU VOCAL
DOMAINE : MUSIQUES TRADITIONNELLES
OPTION : TOUTES AIRES GEOGRAPHIQUES

| | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Quotité horaire semestrielle | Evaluation |
|------------|---|------|--|------------------------------|------------------|
| semestre 1 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Pratique artistique d'ensemble | 21 | contrôle continu |
| | | 6 | Direction d'ensembles | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 5 | Modèles et théories pédagogiques | 24 | contrôle continu |
| | | 5 | Didactique générale | 27 | contrôle continu |
| | | 2 | Structure et analyse de cours | 9 | contrôle continu |
| | UE3 : Développement de sa pratique et de sa culture | 5 | Analyse et culture musicale | 24 | contrôle continu |
| | | 3 | 1 option pratique au choix parmi : Technique Alexander, Yoga, Improvisation, Soundpainting | 22,5 | contrôle continu |
| | | 5 | Répertoire, arrangement, composition | 21 | contrôle continu |
| | | 3 | Son, nouvelles technologies, MAO | 21 | contrôle continu |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 4 | Méthodologie de projets | 15 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|----|---------------------------------------|
| semestre 2 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Pratique artistique d'ensemble | 21 | contrôle continu |
| | | 6 | Notations et lectures : Atelier rythmique | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 4 | Modèles et théories pédagogiques | 24 | contrôle continu |
| | | 4 | Didactique générale | 15 | contrôle continu |
| | | 2 | Accueil des publics en difficultés | 12 | contrôle continu |
| | | 5 | Didactique spécialisée | 27 | contrôle continu + Dossier didactique |
| | UE3 : Développement de sa pratique et de sa culture | 5 | Analyse et culture musicale | 24 | contrôle continu |
| | | 5 | Répertoire, arrangement, composition | 21 | contrôle continu |
| | | 3 | Son, nouvelles technologies, MAO | 21 | contrôle continu |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un Travail de Recherche pédagogique | 4 | Méthodologie du TRP (travail de recherche pédagogique) et initiation à la recherche | 18 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|----|-------------------------|
| semestre 3 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Projet artistique de territoire | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 7 | Stage de mise en situation professionnelle (tutorat) | 45 | attestation de présence |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique | 7 | Ecriture du TRP (travail de recherche pédagogique) | 85 | contrôle continu |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 7 | Méthodologie de projets | 10 | contrôle continu |
| | | 12 | Réalisation du projet artistique à vocation pédagogique | 53 | contrôle continu |
| | UE6 : Connaissance de l'environnement territorial et professionnel | 5 | Rencontres avec les acteurs de terrain et textes réglementaires | 24 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|------|--|
| semestre 4 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Projet artistique de territoire | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 7 | Stage de mise en situation professionnelle (tutorat) | 45 | examen devant jury (épreuve pédagogique) |
| | | 7 | Dossier didactique | 24 | contrôle continu + évaluation |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique | 12 | Le TRP (travail de recherche pédagogique) : rédaction et soutenance | 85 | examen devant jury (soutenance) |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 7 | Présentation et bilan du projet artistique à vocation pédagogique | 53,5 | examen devant jury (présentation) |
| | UE6 : Connaissance de l'environnement territorial et professionnel | 5 | Rencontres avec les acteurs de terrain et textes réglementaires | 24 | contrôle continu |



Diplôme d'État de professeur de musique / Formation continue

DISCIPLINE : ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL OU VOCAL
DOMAINE : MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES
OPTION : TOUTES OPTIONS

| | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Quotité horaire semestrielle | Evaluation |
|------------|---|------|---|------------------------------|------------------|
| semestre 1 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Pratique artistique d'ensemble | 21 | contrôle continu |
| | | 6 | Direction d'ensembles | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 5 | Modèles et théories pédagogiques | 24 | contrôle continu |
| | | 5 | Didactique générale | 27 | contrôle continu |
| | | 2 | Structure et analyse de cours | 9 | contrôle continu |
| | UE3 : Développement de sa pratique et de sa culture | 5 | Analyse et culture musicale | 24 | contrôle continu |
| | | 3 | <u>1 option pratique au choix parmi</u> : Technique Alexander, Yoga, Improvisation, Soundpainting | 22,5 | contrôle continu |
| | | 5 | Répertoire, arrangement, composition | 21 | contrôle continu |
| | | 3 | Son, nouvelles technologies, MAO | 21 | contrôle continu |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 4 | Méthodologie de projets | 15 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|----|---------------------------------------|
| semestre 2 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Pratique artistique d'ensemble | 21 | contrôle continu |
| | | 6 | Accompagnement de groupes | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 4 | Modèles et théories pédagogiques | 24 | contrôle continu |
| | | 4 | Didactique générale | 15 | contrôle continu |
| | | 2 | Accueil des publics en difficultés | 12 | contrôle continu |
| | | 5 | Didactique spécialisée | 27 | contrôle continu + Dossier didactique |
| | UE3 : Développement de sa pratique et de sa culture | 5 | Analyse et culture musicale | 24 | contrôle continu |
| | | 5 | Répertoire, arrangement, composition | 21 | contrôle continu |
| | | 3 | Son, nouvelles technologies, MAO | 21 | contrôle continu |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un Travail de Recherche pédagogique | 4 | Méthodologie du TRP (travail de recherche pédagogique) et initiation à la recherche | 18 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|----|-------------------------|
| semestre 3 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Projet artistique de territoire | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 7 | Stage de mise en situation professionnelle (tutorat) | 45 | attestation de présence |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique | 7 | Ecriture du TRP (travail de recherche pédagogique) | 85 | contrôle continu |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 7 | Méthodologie de projets | 10 | contrôle continu |
| | | 12 | Réalisation du projet artistique à vocation pédagogique | 53 | contrôle continu |
| | UE6 : Connaissance de l'environnement territorial et professionnel | 5 | Rencontres avec les acteurs de terrain et textes réglementaires | 24 | contrôle continu |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|------|--|
| semestre 4 | UE1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales | 7 | Projet artistique de territoire | 21 | contrôle continu |
| | UE2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique | 7 | Stage de mise en situation professionnelle (tutorat) | 45 | examen devant jury (épreuve pédagogique) |
| | | 7 | Dossier didactique | 24 | contrôle continu + évaluation |
| | UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique | 12 | Le TRP (travail de recherche pédagogique) : rédaction et soutenance | 85 | examen devant jury (soutenance) |
| | UE5 : Etre acteur d'un projet artistique et pédagogique | 7 | Présentation et bilan du projet artistique à vocation pédagogique | 53,5 | examen devant jury (présentation) |
| | UE6 : Connaissance de l'environnement territorial et professionnel | 5 | Rencontres avec les acteurs de terrain et textes réglementaires | 24 | contrôle continu |