

FORMATION INITIALE
1^{er} tour - Admissibilité
NB : Au concours d'entrée 2018, les disciplines ouvertes étaient :
Chant
Violon, alto, violoncelle, contrebasse
Flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba
Harpe, percussions classiques
Piano, guitare, accordéon
Jazz, Musiques du monde, Musiques actuelles amplifiées
ÉPREUVES INSTRUMENTALES

DISCIPLINE		ŒUVRES		
CHANT	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)		
		Un air lyrique composé entre 1750 et aujourd'hui		
		Un lied allemand		
		Une mélodie française		
		Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)		
		Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur)		
INSTRUMENTS de l'ORCHESTRE	flûte traversière	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	2 œuvres au choix, de styles différents	
		programme libre de 20 minutes avec au moins 2 œuvres d'époques et de styles différents, avec ou sans piano, dont une de langage contemporain	Une œuvre du répertoire contemporain écrite après 1950	
	clarinette	programme de 20 minutes, avec une œuvre choisie dans chaque catégorie	LOVREGGIO, <i>Fantaisie di concerto sur Traviata de Verdi - du début jusqu'à l'Allegro brillante exclu</i> (éd. Ricordi)	
			SARRASATE, <i>Fantaisie sur Carmen</i> , arrangement Baldeyrou - pièces 1, 2 et 3 (éd. Clarinet edition)	
			FRANCAIX, <i>Thème et variations</i> (éd. Eschig)	
			CARTER, <i>Gra</i> (éd. Boosey)	
	basson	Programme libre de 20 minutes avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1°) au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950	STOCKHAUSEN, <i>In Freundschaft</i> (éd. Stockhausen)	
			KASSAP, <i>Didascalies</i> - 1e et 2e (éd. Billaudot)	
	cor	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	DEVIENNE, <i>1ère sonate</i> , 1er mouvement (éd. EMT)	
			STANFORD, <i>Sonate opus 129</i> , 1er mouvement (éd. Staine'r & Bell)	
			ROTA, <i>Sonate en Ré</i> , 1er mouvement (éd. Ricordi)	
	saxophone	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	STRAUSS, 1er mouvement du <i>Concerto n°1</i> en Mi bémol Majeur	
SWERTS, <i>Piet, Klonos</i> (Edition Zodiac)				
YOSHIMATSU, Takashi, 1er mouvement de <i>Fuzzy Bird Sonata</i> (Edition Billaudot)				
CUIVRES	trompette	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	MUCZINSKY, Robert, <i>Sonata</i> (Edition Schirmer)	
			MAURICE, Paule, 4ème et 5ème mouvements de <i>Tableaux de provence</i> (Edition Lemoine)	
			BERIO, Luciano, <i>Sequenza 9b</i> , les 4 premières pages (Edition Universal)	
	trombone	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des <i>Tre Pezzi</i> (Edition Salabert)	
			PECOU, Thierry, <i>Perruques d'Azur</i> (Edition Schott)	
			ESCAICH, Thierry, <i>Lutte</i> (Edition Misterioso Leduc)	
tuba	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les <i>Sonates et Partitas</i> pour violon solo, <i>Partita</i> pour flûte solo, <i>Suites</i> pour violoncelle solo		
CORDES	violon	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	MARAIS, Marin, <i>Les folies d'Espagne</i> , in <i>Album</i> / révision N.Prost (éd. Lemoine)	
				Trompette Ut ou Sib avec Piano
	alto	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		HAYDN, 1er mouvement du concerto
				HUMMEL, 1er mouvement du concerto
PERCUSSIONS	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste ou des œuvres de niveau équivalent		Trompette et piano	
			DELERUE, Concertino (éd. Leduc - réf : AL 20915)	
			ENESCO, Légende (éd. Enoch - réf : EC 6361)	
			SUTERMEISTER, Gavotte de concert (éd. de Haske - réf : DHP 0930484401)	
violoncelle	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		CHAYNES, Concerto, 2 premiers mouv. (éd. Leduc)	
				Trompette seule
contrebasse	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		HENDERSON, <i>Variation movements</i> (éd. Wim - réf : AV 189)	
				HENZE, <i>Sonatina</i> (éd. Schott - réf : TR 19)
Caisse claire			PLOG, <i>Postcards</i> (éd. Bim - réf : TP 58)	
			SCELSI, <i>Quattro pezzi</i> (éd. Salabert - réf : SLB2258)	
			Une œuvre libre au choix	
			MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc)	
			MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe)	
			SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)	
			FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin)	
			BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
			GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
			Une œuvre au choix avec piano	
Xylophone			Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain	
			BACH, un mouvement au choix extrait des <i>Sonates et Partitas</i> pour violon seul	
			Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne	
			Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes	
Vibraphone ou marimba 4 baguettes			BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo	
			Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto	
Timbales			Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)	
			Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix	
Carter			Une danse au choix extraite des 6 <i>Suites</i> pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach	
			Une étude de Popper ou un caprice de Piatti au choix	
Delecluse			Une œuvre baroque ou classique au choix	
			Une œuvre romantique au choix	
Sammut			Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain	
				DELECLUSE, <i>Test Claire</i>
Desportes			DELECLUSE, une étude au choix dans 12 études pour caisse claire	
			DELECLUSE, une étude au choix dans <i>Kleisklariana 1</i>	
Dupin			DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les 20 études pour xylophone	
			DESPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des 20 petites pièces en forme d'études	
Perotin			DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les 17 études pour xylophone	
			VIBRAPHONE ou MARIMBA 4 BAGUETTES	
Druckman			PEROTIN, Une étude au choix dans les 6 <i>Etudes pour Vibraphone</i>	
			une œuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle	
Sammut			DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4, des <i>Reflections on the Nature of Water</i>	
			SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les <i>Rotations</i>	
Macarez			DELECLUSE, une étude au choix dans les 20 <i>Etudes pour Timbales</i>	
			MACAREZ, Etudes n° 1, 3, 9, 1 ou 12 dans <i>Tim top</i>	

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	piano	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
	harpe		Programme total de 20 minutes maximum comportant au moins : 1°) Une oeuvre (ou extraits) de répertoire baroque ou un classique de la fin du XVIIIème siècle ou début XIXème ; 2°) Une oeuvre du répertoire traditionnel (entre 1850 et 1950) ; 3°) Une oeuvre du répertoire d'écriture contemporaine.
	guitare		programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents
	accordéon		programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique
	JAZZ, MUSIQUES DU MONDE et MAA		une interprétation d'une composition ou d'une œuvre existante ou une improvisation

Le jury peut à tout moment interrompre l'audition d'un candidat.