



FORMATION INITIALE

2^{ème} tour - Admission

1) ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE (toutes disciplines excepté jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées)

Durée : 1h00 environ

A. Reconnaissance de cadences

Sujets :

1. J.S. Bach, Fugue en ut mineur BWV 847 (Clavier bien tempéré)
2. G. Samazeuilh, Le chant de la mer
3. R. Wagner, Im Treibhaus, (Wesendonck Lieder)

Consigne :

- Trois séquences non enchainées seront diffusées 3 fois de suite avec un intervalle de temps de 15 secondes environ entre chaque.
- Identifiez le mode et la tonalité des cadences finales

B. Dictée d'accords

Consigne :

- Chaque accord sera diffusé 3 fois de suite en ayant donné chaque fois le La préalablement. A la toute fin, une seule relecture complète des accords sera diffusée.

Sujet :

2) ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

2.1) toutes disciplines excepté jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées

A. Commentaire d'écoute

Durée : 1h00 environ

Sujet :

Berlioz : Harold en Italie, Op. 16 - 2^{ème} mouvement - *Marche des pèlerins chantant la prière du soir*

Consigne :

- L'extrait est diffusé 3 fois. Le diapason est autorisé.
- A l'audition de cette pièce, relevez l'effectif instrumental, commentez-le et notez tous les éléments qui vous semblent marquants.
- Indiquez la forme de ce mouvement et résumez-le à l'aide d'un tableau ou d'un schéma précis. Indiquez le plan tonal et le(s) thème(s) principal(aux).
- Proposez un ou plusieurs relevé(s) motivique(s) de cet extrait et commentez-en brièvement le travail d'orchestration.
- A l'aide du plan formel, du relevé thématique et des commentaires sur l'orchestration que vous avez établis aux questions précédentes, commentez brièvement la dramaturgie mise en œuvre dans cette pièce.

B. Analyse sur partition

Durée : 2h00

Sujet :

Mozart – sonate pour piano No. 7 en do majeur, K. 309_ I. *Allegro con spirito*

Consigne :

Sur la partition :

- Placer les tonalités, modulations et cadences principales, proposez une découpe en parties, sections, phrases, carrures, etc.
- Signalez les thèmes et les motifs essentiels.
- Chiffrez les mesures 96 à 108 (1^{er} temps) et 139 à 148 (1^{er} temps).

Sur une feuille séparée :

- Mozart a composé cette œuvre en 1777. Quelles vous semblent être les problématiques esthétiques et compositionnelles à l'œuvre dans cette pièce ? Vous semblent-elles s'inscrire logiquement dans la production du compositeur à l'époque de son écriture ?
- Etablissez un plan formel sous forme de tableau ou de schéma en y incluant les tonalités structurelles et les principaux éléments thématiques. Commentez-le.
- Analysez précisément les thèmes et motifs essentiels et commentez les rapports qu'ils entretiennent entre eux (construction, intervalles, courbe mélodique, etc.).
- En exploitant les réponses données aux questions précédentes et en commentant également le caractère et le traitement instrumental à l'œuvre dans cette pièce, précisez, dans une **courte** synthèse, en quoi elle vous semble représentative du style classique mozartien.

2.2) jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées

Commentaire d'écoute

Durée : 3h00

Sujet :

"Dusty Traditions" de Stian Carstensen & Farmers Market tiré de l'album Slav To The Rythm

Consigne :

- L'extrait est diffusé en boucle pendant 1 heure. Le diapason est autorisé.
- Transcrivez sur partition le maximum d'éléments de la composition : mélodies, accords, lignes de basse, rythmes, structures.
- A partir de l'enregistrement, déterminez le style, la datation éventuelle et analysez sous forme de rédaction le développement musical.
- Indiquez la nomenclature instrumentale.