



FORMATION INITIALE

1^{er} tour - Admissibilité

NB : Au concours d'entrée 2017, les disciplines ouvertes étaient :

Chant

Violon, alto, violoncelle, contrebasse

Flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone

Cor, trompette, trombone

Guitare

Jazz, Musiques du monde, Musiques actuelles amplifiées

ÉPREUVES INSTRUMENTALES

DISCIPLINES		ŒUVRES		
CHANT		programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750) ou un air lyrique composé après 1750	
			un lied allemand ou une mélodie française	
			une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)	
			un texte théâtral à déclamer et jouer par cœur (3 min)	
INSTRUMENTS de l'ORCHESTRE	BOIS	flûte traversière	programme libre	2 œuvres au choix, de style différent 1 œuvre du répertoire contemporain écrite après 1950
		hautbois	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	MARTINU, 2 ^{ème} mouvement du concerto pour hautbois et piano, (version Maurice Bourgue) Une œuvre au choix, de style différent
	clarinette	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	un mouvement de concerto ou de pièce de concours un mouvement de sonate une œuvre du répertoire contemporain, après 1950.	
	basson	programme libre de 15 minutes avec au moins deux œuvres de styles différents		
	saxophone	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	SWEERTS, Klonos YOSHIMATSU, Fuzzy bird MUCZINSKY, Sonate PASCAL, Sonatine LAUBA, Etude BERIO, Sequenza IXb ESCAICH, Lutte BACH, un mouvement de Partita pour violon BACH, un mouvement des Suites pour violoncelle TELEMANN, Fantaisie	
	CUIVRES	cor	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	MOZART, 1 ^{er} mouvement du quintette pour cordes et cor MULLER, étude n° 21 Une œuvre contemporaine, (liste des œuvres disponibles auprès du professeur)
		trompette	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Trompette Ut ou Sib avec Piano HAYDN, 1 ^{er} mouvement du concerto HUMMEL, 1 ^{er} mouvement du concerto Trompette et piano DELERUE Georges, Concertino (éd. Leduc - réf : AL 20915) ENESCO Georges, Légende (éd. Enoch - réf : EC 6361) SUTERMEISTER Heinrich, Gavotte de concert (éd. de Haske - réf : DHP 0930484401) CHAYNES Charles, Concerto (deux premiers mouvements) éd Leduc
		trombone	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Trompette seule HENDERSON Robert, Variation mouvements (éd. Wim - réf : AV 189) PLOG Anthony, Postcards (éd. Bim - réf : TP 58) SCELSI Giacinto, Quattro pezzi (éd. Salabert - réf : SLB2258) HENZE Hans Werner, Sonatina (éd. Schott - réf : TR 19)
				une œuvre libre au choix MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc) MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe) SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot) FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin) BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc) GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)
	CORDES	violon	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, un mouvement au choix extrait des sonatas et partitas pour violon seul un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes
		alto	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonatas et partitas pour violon solo un mouvement au choix de sonate ou de concert, avec piano une pièce contemporaine en solo au choix
		violoncelle	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	un premier ou dernier mouvement de concerto au choix une danse au choix extraite des 6 suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach une étude de Popper ou un caprice de Piatti au choix
		contrebasse	programme libre de 15 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	une œuvre baroque ou classique au choix une œuvre romantique au choix une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
	GUITARE		programme libre de 15 minutes comprenant au moins deux œuvres de styles différents	
	JAZZ, MUSIQUES DU MONDE, MAA		15 minutes maximum de programme contenant au moins une interprétation d'une composition ou d'une œuvre existante ET une improvisation	

Le jury se réserve le droit d'interrompre les épreuves instrumentales au bout de 10 minutes de programme.