



## **FORMATION CONTINUE (cursus DE)**

### **2<sup>ème</sup> tour - Admission**

1) **Commentaire de texte**

Durée : 3h

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 4 pages.

**Consigne :** Dans quelles mesures ce texte de Marguerite Duras vous invite-t-il à interroger l'enseignement musical, dans son histoire autant que dans son actualité ?

« Veux-tu lire ce qu'il y a d'écrit au-dessus de ta partition ? demanda la dame.

- *Moderato cantabile*, dit l'enfant.

La dame punctua cette réponse d'un coup de crayon sur le clavier. L'enfant resta immobile, la tête tournée vers sa partition.

- Et qu'est-ce que ça veut dire, *moderato cantabile* ?

- Je ne sais pas.

Une femme, assise à trois mètres de là, soupira.

- Tu es sûr de ne pas savoir ce que ça veut dire, *moderato cantabile* ? reprit la dame.

L'enfant ne répondit pas. La dame poussa un cri d'impuissance étouffé, tout en frappant de nouveau le clavier de son crayon. Pas un cil de l'enfant ne bougea. La dame se retourna.

- Madame Desbaresdes, quelle tête vous avez là, dit-elle.

Anne Desbaresdes soupira une nouvelle fois.

- A qui le dites-vous, dit-elle.

L'enfant, immobile, les yeux baissés, fut seul à se souvenir que le soir venait d'éclater. Il en frémit.

- Je te l'ai dit la dernière fois, je te l'ai dit l'avant-dernière fois, je te l'ai dit cent fois, tu es sûr de ne pas le savoir ?

L'enfant ne jugea pas bon de répondre. [...]

Alors la dame frappa une troisième fois sur le clavier, mais si fort que le crayon se cassa. Tout à côté des mains de l'enfant. Celles-ci étaient à peine écloses, rondes, laiteuses encore. Fermées sur elles-mêmes, elles ne bougèrent pas.

- C'est un enfant difficile, osa dire Anne Desbaresdes, non sans une certaine timidité.

L'enfant tourna la tête vers cette voix, vers elle, vite, le temps de s'assurer de son existence, puis il reprit sa pose d'objet, face à la partition. Ses mains restèrent fermées.

- Je ne veux pas savoir s'il est difficile ou non, Madame Desbaresdes, dit la dame. Difficile ou pas, il faut qu'il obéisse. [...]

Quel métier, quel métier, quel métier, gémit-elle. [...]

C'est facile, continua-t-elle un peu plus calmement : [...] *moderato* ça veut dire modéré, et *cantabile* ça veut dire chantant. Pour la centième fois : modéré et chantant.

- Modéré et chantant, dit l'enfant [...].

Anne Desbaresdes prit son enfant par les épaules. [...]

- Il faut apprendre le piano, il le faut. [...]

- Pourquoi ? demanda l'enfant ?

- La musique, mon amour... [...]

L'enfant joua. Il reprit la sonatine au même rythme que précédemment et, la fin de la leçon approchant, la nuança comme on le désirait, *moderato cantabile*. [...]

- Quand même, quand même, dit Anne Desbaresdes joyeusement, voyez !

- S'il voulait..., dit la dame. [...]

- Quand il obéit de cette façon, ça me dégoûte un peu, dit Anne Desbaresdes. Je ne sais pas ce que je veux, voyez-vous. Quel martyre. »

Marguerite DURAS  
*Moderato Cantabile (Chapitre I)*  
Editions de Minuit, 1958

2) **Analyse d'interprétation**

Durée : 1h environ

**Consigne :**

- Cette épreuve consiste à faire un court commentaire (une dizaine de lignes environ) sur trois extraits audiovisuels de quelques minutes, chacun.
- Chaque extrait sera diffusé trois fois, avec un temps de pause d'une minute environ entre chaque diffusion et de cinq minutes environ après les trois diffusions du même extrait.
- Vous devez faire une courte analyse de la qualité de chaque prestation, tant sur le plan artistique que stylistique et technique.
- L'objectif n'est pas de faire une analyse formelle des pièces ou d'en deviner les interprètes et les œuvres, mais d'exprimer un point de vue sur ce que vous observez :
  - en exprimant votre analyse de la situation, du jeu des interprètes ou du style musical de chaque pièce ;
  - en relevant les enjeux, les points forts et/ou faibles, les qualités et/ou faiblesses de l'interprétation.

**Sujet :**

Les trois vidéos présentaient :

- Un documentaire mêlant moments musicaux et interviews de différentes ethnies africaines évoquant le concept de rythme.
- Une interprétation du trio formé par le percussionniste Keyvan Chemirani, le luthiste Thomas Dunford et le claveciniste Jean Rondeau, mêlant musiques orientales et baroques.
- Georges Cziffra filmé avant son concert improvisant au piano à partir d'extraits du répertoire classique.