



FORMATION INITIALE

2^{ème} tour - Admission

1) ÉPREUVES DE FORMATION MUSICALE (toutes disciplines excepté jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées)

Durée : 1h

A. Reconnaissance de cadences : Consigne

- Identifiez le mode et la tonalité des cadences finales.
- Quatre séquences non enchaînées seront diffusées 3 fois de suite avec un intervalle de temps de 15 secondes environ entre chaque.

1. Schubert, Quatuor ; 2. Mozart, Lied ; 3. Haydn, Sonate ; 4. Schumann, Album pour la jeunesse

B. Dictée d'accords : Consigne

- Chaque accord sera diffusé 3 fois de suite en ayant donné chaque fois le La préalablement. A la toute fin, une seule relecture complète des accords sera diffusée.

Sujet :

20

P.

The first sequence of chords is shown in a grand staff with a 4/4 time signature. It consists of five measures. The first measure has a treble clef and a whole note chord (F4, A4, C5). The second measure has a bass clef and a whole note chord (F2, A2, C3). The third measure has a treble clef and a whole note chord (F4, A4, C5). The fourth measure has a bass clef and a whole note chord (F2, A2, C3). The fifth measure has a treble clef and a whole note chord (F4, A4, C5).

25

P.

The second sequence of chords is shown in a grand staff with a 4/4 time signature. It consists of five measures. The first measure has a treble clef and a whole note chord (F4, A4, C5). The second measure has a bass clef and a whole note chord (F2, A2, C3). The third measure has a treble clef and a whole note chord (F4, A4, C5). The fourth measure has a bass clef and a whole note chord (F2, A2, C3). The fifth measure has a treble clef and a whole note chord (F4, A4, C5).

2) **ÉPREUVES DE CULTURE MUSICALE**

2.1) **toutes disciplines excepté jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées**

Durée : 3h

Sujet : Symphonie fantastique Opus 14 2^e mouvement (*Un bal*) d'Hector Berlioz

A. Commentaire d'écoute

Consigne :

- Proposez un ou plusieurs relevés thématiques de cet extrait
- Indiquez la forme de ce mouvement et résumez-la à l'aide d'un tableau ou d'un schéma précis. Donnez en même temps, et si possible, le plan tonal des grandes parties (ou le rapport des tonalités).
- Commentez brièvement le traitement de la forme.
- Discutez le travail orchestral.
- Questionnez la notion de théâtralité dans cette pièce – ou sa dramaturgie.
- Si vous connaissez l'œuvre, indiquez son titre ainsi que le nom de l'auteur puis écrivez quelques lignes afin de donner quelques éléments de contextualisation ; si vous ne la connaissez pas, tentez de la dater, d'identifier son auteur et de la situer sur le plan esthétique en argumentant vos critères.

B. Analyse sur partition

Sujet : Quatuor à cordes en si bémol majeur Opus 18 n°6 de Ludwig Van Beethoven

Consigne :

- Identifiez la forme de l'extrait : indiquez les cadences principales : proposez une découpe en parties, sections, phrases etc ; caractérisez les thèmes et motifs essentiels.
- Dressez le plan tonal de l'extrait.
- Chiffrez les mesures 31 et 32 (chiffrages de fonctions et d'intervalles).
- Proposez une petite synthèse sur le caractère, le style, le traitement instrumental et la conception du jeu de chambre.
- Dater et identifiez l'extrait en argumentant vos choix.

2.2) **jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées**

Sujet : *City Lights* de Lee Morgan

Commentaire d'écoute

Consigne :

- Transcrivez le maximum d'éléments techniques de l'extrait diffusé, en dégagant leurs caractéristiques expressives propres : mélodies, accords, ligne de basse, rythme
- Indiquez la nomenclature instrumentale
- A partir de ces éléments, déterminez le style, le (ou les) caractère(s) de l'extrait, la datation et l'origine
- Vous veillerez à la cohérence de votre propos et à la mise en relation musicale de ces différentes informations.