



## FORMATION INITIALE

### 1<sup>er</sup> tour - Admissibilité

#### ÉPREUVES INSTRUMENTALES ET/OU SPECIFIQUES

Choisir trois œuvres, parmi celles listées ci-dessous, obligatoirement une dans chaque rubrique.

La durée du programme d'interprétation est de 20 minutes environ. Le jury sélectionne 15 minutes dans le programme proposé.

accordéon	<b>Rubrique 1 :</b> J. S. Bach, clavier bien tempéré, un Prélude et fugue	<b>Rubrique 2 :</b> Une œuvre écrite après 1950 de langage contemporain	<b>Rubrique 3 :</b> Une œuvre au choix du candidat
alto	<b>Rubrique 1 :</b> J. S. Bach, une ou deux pièces au choix parmi les <i>Sonatas &amp; partitas</i> (pour violon)  J. S. Bach, une ou deux pièces au choix parmi les <i>Six Suites</i> (pour violoncelle)	<b>Rubrique 2 :</b> K.M. Von Weber, Andante & Rondo Ungarese W. Walton, Concerto F.A. Hoffmeister, Concerto en ré B. Martinu, Rhapsody Concerto	<b>Rubrique 3 :</b> Pièce au choix du candidat pour <u>alto seul</u> , écrite après 1950 Pièce au choix du candidat pour <u>alto, avec ou sans piano</u>
basson	3 pièces au choix du candidat, de périodes différentes.		
chant	3 pièces au choix du candidat, de périodes différentes.		
clarinette	<b>Rubrique 1 :</b> Weber, Concerto n°2, 1 <sup>er</sup> mouvement, ed. Breitkopf Krommer, Concerto en Mi bémol majeur, opus 36, 2 <sup>ème</sup> & 3 <sup>ème</sup> mouvements, ed. EMB (Editions Musica Budapest) Verdi, Fantaisie di concerto de Lovreglio sur <i>Traviata</i> , ed. Ricordi	<b>Rubrique 2 :</b> Carter, Gra, ed. Boosey Dusapin, Ipso, ed. Salabert Boulzer, Domaines, cahiers A, B, C, D, E, F., ed. Universal	<b>Rubrique 3 :</b> Poulenc, Sonate, 1er mouvement, ed. Chester Finzi, Concerto, opus 31, 2ème mouvement, ed. Boosey Rota, Sonate en Ré, 1er mouvement, ed. Ricordi
contrebasse	<b>Rubrique 1 :</b> Une pièce de la période Baroque ou Classique	<b>Rubrique 2 :</b> Une œuvre d'écriture Romantique	<b>Rubrique 3 :</b> Une pièce composée après 1950 ou de langage contemporain
cor	<b>Rubrique 1 :</b> Premier mouvement ou 2ème et 3ème mouvements d'un concerto de Mozart	<b>Rubrique 2 :</b> P. Proust, étude classique ou romantique ou légende	<b>Rubrique 3 :</b> Une pièce contemporaine avec piano ou sans piano
direction d'ensembles vocaux	<b>Rubrique 1 :</b> Un test d'écoute (1h30 environ), composé de :  Une dictée à parties manquantes (Epithalame, Daniel Lesur) Un dépistage d'erreurs (enregistrement, Le jardin clos, Daniel Lesur) Un choral à chiffrer à l'écoute d'après une partie de basse distribuée au candidat (enregistrement, Johann Sebastian Bach)	<b>Rubrique 2 :</b> Un déchiffrage chanté, avec courte mise en loge (5 minutes environ) Le songe, Daniel Lesur	<b>Rubrique 3 :</b> Une séance de travail (45 minutes) avec un chœur « cobaye », devant jury.  Le chœur se compose de 8 chanteurs professionnels (2 sopranos, 2 altos, 2 ténors, 2 basses).  Le programme est libre. Le candidat compose son programme en choisissant, obligatoirement, 3 œuvres de styles différents, une pour chaque catégorie listée ci-dessous : <ul style="list-style-type: none"> <li>• un morceau de style baroque (15 minutes environ)</li> <li>• un morceau de style romantique (15 minutes environ)</li> <li>• un morceau de style contemporain (15 minutes environ)</li> </ul>
flûte traversière	<b>Rubrique 1 :</b> J. S. Bach, Sonate en Si mineur BWV 1030, Andante (Ed. Breitkopf) C. P. E. Bach, Sonate en Si b majeur Wq 125, Adagio, Allegro, Vivace (Ed. Zimmermann) M. Blavet, L'Henriette Sonate en Sol Majeur op. 21, Adagio, Allegro, Aria I & Aria II (Ed. Amadeus) C.P.E Bach, Sonate en Si b Majeur Wq 125 (Ed. Zimmermann)	<b>Rubrique 2 :</b> J. Andersen, Ballade et danse des Sylphes, op. 5 (Ed. Billaudot) B. Martinu, Sonate, Allegro Moderato (Ed. Bote & Boch) J. Ibert, Concerto, Allegro (Ed. Leduc)	<b>Rubrique 3 :</b> C. Miereanu, Extremis (Ed. Salabert) S. Sciarrino, Canzona di Ringraziamento (Ed. Ricordi) T. Takemitsu, Air (Ed. Schott)
formation musicale* *Parcours DE seul	<b>Rubrique 1 :</b> Déchiffrage à capella (courte mise en loge)	<b>Rubrique 2 :</b> Exécution au piano d'un Prélude et Fugue de J.S. Bach	<b>Rubrique 3 :</b> Dictée  <b>Rubrique 4 :</b> Harmonisation d'un choral dans le style de Bach avec mise en loge (3h)
guitare	<b>Rubrique 1 :</b> Une pièce du Baroque ou de la Renaissance,	<b>Rubrique 2 :</b> Une œuvre d'écriture Classique ou Romantique,	<b>Rubrique 3 :</b> Une pièce composée après 1950 ou de langage contemporain,
harpe	<b>Rubrique 1 :</b> Œuvre baroque (ou extrait) au choix, d'une durée de 5 minutes maximum, dans le style des compositeurs suivants : Scarlatti, Bach, Haendel, Rameau.	<b>Rubrique 2 :</b> Œuvre ou étude, d'une durée de 5 minutes maximum, composée entre la fin du XVIII <sup>ème</sup> et le début du XIX <sup>ème</sup> siècle, au choix, des compositeurs suivants : Posse, Bochsa, Dizi, Parish Alvars.	<b>Rubrique 3 :</b> Œuvre composée, d'une durée de 5 minutes maximum, entre la fin du XIX <sup>ème</sup> et le début du XX <sup>ème</sup> siècle (jusque 1950), au choix, des compositeurs suivants : Pierné, Caplet, Renié, Grandjany, Salzedo, Hasselmanns, Tournier.  <b>Rubrique 4 :</b> Œuvre contemporaine, au choix, d'une durée maximum de 5 minutes, Par exemple : H. Holliger – Sequenzen ou Praludium P. Bartholomé – Zig-Zag (Extraits des deux études pour Harpe) – Editions Quindicesima. P. Marcland – Stretto.

<b>hautbois</b>	<b>Rubrique 1 :</b> J.N. Hummel, « Andante, thème & variations »	<b>Rubrique 2 :</b> Une œuvre au choix d'une époque et d'un style différent			
<b>musiques anciennes</b>	<b>Clavecin :</b> Une allemande et une gigue extraites d'une Partita OU d'une Suite anglaise de J. S. Bach  <b>et</b> Trois ou quatre pièces de F. Couperin, d'une durée totale n'excédant pas 10 mn  <b>et</b> Une pavane ET une gaillarde de William Byrd au choix OU une toccata de Frescobaldi du Livre I au choix  Un déchiffrement de basse continue (mise en loge avec instrument : 10mn)	<b>Flûte à bec :</b> Inclure au moins une pièce antérieure à 1640 et une pièce postérieure à 1950.	<b>Luth :</b> Programme libre d'œuvres de styles différents, comprenant au moins une pavane et une gaillarde d'un auteur de la période Elisabethaine. Toutes sortes de luths, théorbes et/ou de guitares anciennes sont possibles, pour autant qu'ils ne soient pas utilisés que dans les répertoires caractéristiques des XVIème et XVIIème siècle. Le candidat fournira des transcriptions en note de musique des pièces jouées en plus des tablatures. Elles seront rédigées par lui-même ou non, dans la présentation graphique de son choix.	<b>Violon et Alto :</b> Programme libre comprenant au moins :  une sonate italienne du XVIIIe siècle  une pièce pour violon et/ou alto seul	<b>Viole de gambe :</b> Programme libre comprenant au moins :  Une diminution italienne du XVIIe siècle ou une division anglaise au choix  Une pièce de musique française  Une pièce pour viole seule
<b>jazz, musiques du monde et musiques actuelles amplifiées</b>	Une interprétation d'une composition ou Une improvisation ou une œuvre existante au choix				
<b>percussions</b>	<b>Caisse claire :</b> Delecluse, Test Claire Delecluse, Une étude au choix dans « 12 études pour caisse claire » Delecluse, Une étude au choix dans « Kleisklariana 1 »	<b>Xylophone :</b> Delecluse, au choix : étude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les « 20 études pour xylophone » Desportes, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des « 20 petites pièces en forme d'études » pour xylophone Dupin, au choix : étude n° 8, 12, 13, 15 ou 16 dans les « 17 études pour xylophone »	<b>Vibraphone ou Marimba 4 baquettes :</b> Gérard Perotin, Une étude au choix dans les « 6 Etudes pour Vibraphone » Un Bach à 4 baquettes au choix dans les fugues pour violon et gorges pour violoncelle Jacob Druckman, mouvement 1, 3 ou 4 des « Reflections on the Nature of Water » Eric Sammut, Une Rotation au choix dans les « Rotations » Un morceau au choix à 4 baquettes de niveau équivalent	<b>Timbales :</b> Elliott Carter, une pièce au choix dans les « 8 pieces for timpani » Jacques Delecluse, une étude au choix dans les « 20 Etudes pour Timbales » Frédéric Macarez, Etudes nn. 1, 3, 9, 1 ou 12 dans « Tim top »	
<b>piano</b>	<b>Rubrique 1 :</b> Une pièce de J. S. Bach, au choix	<b>Rubrique 2 :</b> Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert), d'un minutage minimum de 7 minutes sans reprises	<b>Rubrique 3 :</b> Une pièce romantique, au choix	<b>Rubrique 4 :</b> Une œuvre écrite après 1950 de langage contemporain, au choix	
<b>piano-option accompagnement</b>	Mozart, 1er mouvement. de la Sonate en Ré majeur KV. 576 (sans reprise) Rachmaninoff, Prélude en Sol dièse mineur op.32-n.12				
<b>saxophone</b>	<b>Rubrique 1 :</b> C. Pascal, Sonatine P. Sancan, Lamento & Rondo	<b>Rubrique 2 :</b> Berio, Sequenza IXb (pages 1-6) T. Escaich, Lutte	<b>Rubrique 3 :</b> G. P. Telemann, Fantaisies (une fantaisie au choix)		
<b>trombone</b>	<b>Rubrique 1 :</b> Une œuvre libre au choix	<b>Rubrique 2 :</b> Étude tirée de l'un des recueils suivants  Douze études variées pour trombone de Gabriel Masson – Ed. Leduc Quinze études divertissantes et progressives pour trombone de Gilles Millière – Ed. Combe Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone de Gilles Senon – Ed. Billaudot	<b>Rubrique 3 :</b> Un concerto à choisir dans cette liste  Concerto Da Camera pour trombone et piano de Maurice Fallenot – Ed. Robert Martin Ballade d'Eugène Bozza pour trombone et piano – Ed. Leduc Morceau Symphonie de Philippe Gaubert pour trombone et piano – Ed. Leduc		
<b>trompette</b>	<b>Rubrique 1 :</b> J. Haydn, Concerto en Mi b (trompette au choix), 1er mouvement Hummel, Concerto en Mi b (trompette au choix), 1er mouvement Neruda, Concerto en Mi b (trompette au choix), 1er et 2ème mouvements	<b>Rubrique 2 :</b> A. Honneger, Intrada G. Enescu (Enesco), Légende A. Vizzutti, Cascades R. Henderson, Variation Mouvements pour trompette seule (les 4 premiers mouvements)	<b>Rubrique 3 :</b> C. Chaynes, Concerto n°1 A. Jolivet, Concerto n°1 H. Tomasi, Concerto		
<b>tuba</b>	<b>Rubrique 1 :</b> Une œuvre au choix, selon l'instrument concerné.  <b>TUBA BASSE</b> R. Vaughan Williams, Concerto, <i>mouvements 1 et 2</i> (Ed. Oxford Music) A. Lebedev, Concerto (Ed. Hoffmeister) T. Stevens, Variations sur un style ancien (Ed. BIM)  <b>TUBA TENOR</b> Hummel, Fantasy (Ed. Rosehill Music) Castéride, Fantaisie (Ed. Leduc) J. Horowitz, Euphonium Concerto, <i>mouvements 1 et 2</i> (Ed. Novello)		<b>Rubrique 2 :</b> Œuvres au choix, DONT AU MOINS une œuvre pour instrument seul. Une œuvre au choix, selon l'instrument concerné.		
<b>violon</b>	<b>Rubrique 1 :</b> Un 1 <sup>er</sup> mouvement avec cadence ou 3 <sup>ème</sup> mouvement d'un concerto au choix du : Mozart, Concerto n. 4 K. 218 en ré Majeur Mozart, Concerto n. 5 K. 219 en la Majeur Mozart, Concerto n. 1 K. 207 en si bémol Majeur Mozart, Concerto n. 2 K. 211 en ré Majeur Mozart, Concerto n. 3 K. 216 en sol Majeur Haydn, Concerto en do Majeur Beethoven, uniquement 1 <sup>er</sup> mouvement, Concerto (jusqu'à mesure 224)		<b>Rubrique 2 :</b> Lalo, Symphonie espagnole op. 23, 1 <sup>er</sup> mouvement Mendelssohn, Concerto n. 2 op. 64 en mi mineur, 1 <sup>er</sup> mouvement (jusqu'à la cadence comprise) ou 3 <sup>ème</sup> mouvement Vieuxtemps, Concerto n. 3 op. 25 en la majeure, 1 <sup>er</sup> solo, jusqu'à la cadence Saint-Saëns, Concerto en si Mineur, 1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>ème</sup> mouvement Glazunov, Concerto en la Mineur, 1 <sup>er</sup> mouvement (cadence non comprise) ou final Khatchaturian, Concerto en ré Mineur, 1 <sup>er</sup> mouvement (cadence comprise) ou 3 <sup>ème</sup> mouvement. Prokofiev, Concerto no 2, 1 <sup>er</sup> mouvement ou 3 <sup>ème</sup> mouvement Wieniawsky, Concerto no 1 (3 <sup>ème</sup> mouvement) ou no 2 (1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>ème</sup> mouvement)		<b>Rubrique 3 :</b> Une pièce au choix écrite après 1950 pour violon seul ou avec piano

<p>violoncelle</p>	<p><u>Rubrique 1 :</u></p> <p>F. Schubert, Sonate « Arpeggione », <i>premier mouvement</i> F. Schubert, Sonate « Arpeggione », <i>troisième mouvement</i> J. Haydn, Concerto en do Majeur, <i>premier mouvement</i> J. Haydn, Concerto en ré Majeur (jusqu'à la réexposition), <i>premier mouvement</i> J. Haydn, Concerto en do Majeur, <i>final</i> (7 minutes environ) L. Boccherini, Sonate n. 6 en la Majeur, <i>premier et deuxième mouvements</i> F. Françoise, Sonate en mi Majeur, <i>premier et deuxième mouvements</i> (Ed. Schott) I. Stravinsky, Suite italienne, <i>Introduction, sérénade et tarentelle</i> E. Lalo, Concerto, <i>Final</i> E. Elgar, Concerto, <i>Final</i> R. Schumann, <i>Adagio et Allegro</i> P. J. Tchaikovsky, Variations sur un thème rococo, <i>Thème et variations 1, 2, 3 et 7</i> (8 minutes environ) A. Dvorak, Concerto en si mineur, <i>Final</i> (9 minutes environ)</p>	<p><u>Rubrique 2 :</u></p> <p>G. Goltermann, Concerto n. 1, <i>Premier mouvement</i> K. Davidoff, Allegro de concert (les 4 premières pages : les 2 premiers solos) K. Davidoff, Concerto n. 1 en si mineur, <i>premier mouvement</i> D. Popper, Rhapsodie hongroise</p>
--------------------	---	--