



FORMATION CONTINUE (cursus DE)

2^{ème} tour - Admission

1) Commentaire de texte

Durée : 3h

Consigne : En vous appuyant sur le commentaire de ce texte écrit par la pianiste Yvonne Lefébure, *La leçon de musique*, tentez de présenter votre conception du travail de l'interprétation, et de préciser comment vous l'appliquez dans votre démarche pédagogique.

« "Il n'y a que deux interprétations, la bonne et la mauvaise." *C'est vite dit. Prononcé avec l'accent qui convient, cela fait un joli mot de professeur autoritaire.* Il n'empêchera pas les bonnes interprétations d'être plus nombreuses et moins uniformes qu'un esprit dogmatique ne veut l'admettre. Et les controverses que suscitent les interprétations "modernes" de Molière par un Jouvett ou un J.-L. Barrault, il est excellent de les retrouver à propos du Bach d'Edwin Fischer comparé à celui de Wanda Landowska. Et quant à l'objection classique : "qu'en aurait dit l'auteur?", l'opinion des compositeurs contemporains (qui pourraient bien voir cette question sous un angle voisin de celui de leurs illustres aînés) nous invite à ne pas trop nous en effrayer. Certains, il est vrai – tels Ravel et Stravinsky, nous l'avons vu – dévient aux interprètes tout droit à la découverte personnelle. Mais d'autres (Paul Dukas, Maurice Emmanuel, Alfredo Casella et – qui l'eût cru ? – Saint-Saëns étaient de ceux-là), au contraire, ont déclaré, de vive voix ou dans leurs écrits que la qualité individuelle de leurs interprètes les intéressait : que souvent en les écoutant, ils découvraient un aspect imprévu de leur musique. "L'œuvre livrée ne m'appartient plus, elle est au lecteur autant qu'à moi. Il n'est pas sûr que mon interprétation soit supérieure à la sienne." Ce n'est pas un romantique qui a dit cela, c'est Paul Valéry. »

Yvonne Lefébure, 1950

Yvette Carbou, *La leçon de musique d'Yvonne Lefébure*

Ed : Van de Velde, 1995

2) Analyse d'interprétation

Durée : 1h environ

Consigne :

- Cette épreuve consiste à faire un court commentaire (une dizaine de lignes environ) sur trois extraits audiovisuels de quelques minutes, chacun.
- Ils vous seront montrés trois fois chaque, avec un temps d'une minute environ entre chaque diffusion et de cinq minutes après les trois diffusions du même extrait.
- L'objectif n'est pas de faire une analyse formelle des pièces ou d'en deviner les interprètes et les œuvres, mais d'exprimer un point de vue sur ce que vous observez :
 - en exprimant votre analyse du style musical de chaque pièce,
 - en relevant les qualités et/ou faiblesses de l'interprétation,
 - dans le cas du deuxième extrait, indiquez également ce que doit améliorer dans son jeu la jeune violoniste.

Sujet :

Les trois vidéos présentaient :

- Un jeune garçon qui apprend à jouer de la trompette.
- Une interprétation du *Caprice n°5* de Niccolò Paganini par le violoniste Ruggiero Ricci.
- Une interprétation des *Etudes pour piano, Livre I, Etudes 4, Fanfares*, de György Ligeti par la pianiste Yuja Wang.