



FORMATION INITIALE

2^{ème} tour - Admission

- **ÉPREUVES CULTURE MUSICALE (toutes disciplines excepté jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées)**

Durée : 3h

A. Commentaire d'écoute

Sujet : Ottorino Respighi, *Les Pins de Rome*

Consigne :

- L'extrait est diffusé trois fois, à cinq minutes d'intervalle environ. Il est joué au diapason moderne (La = env. 440 Hz). S'ils le souhaitent, les candidats peuvent prendre le « La » au moyen d'un diapason.
- Rédigez un commentaire au cours duquel vous déterminerez (dans l'ordre de priorité de votre choix) le genre, la formation instrumentale, le (ou les) caractère(s) de l'extrait, son matériau thématique¹ (différents thèmes et/ou motifs), son plan tonal (le cas échéant), sa forme. Vous veillerez à la cohérence de votre propos et à la mise en relation « musicale » de ces différentes informations.
- Vous insisterez également sur les éléments caractéristiques du style et les principaux traits d'écriture du langage (selon le contexte : mélodiques, harmoniques, contrapuntiques, rythmiques, orchestraux ...). Enfin, vous émettrez une hypothèse sur le nom de l'auteur, éventuellement accompagnée d'une datation.

B. Analyse sur partition

Sujet : Frédéric Chopin, *Concerto n°2 pour piano et orchestre, adagio*

Consigne :

- La première phrase est diffusée trois fois (à deux minutes d'intervalle environ) puis tout l'extrait est diffusé trois fois : les deux premières fois à vingt minutes d'intervalle, puis une troisième fois 1h00 environ après la première écoute.
- L'extrait est joué au diapason moderne (La = env. 440 Hz).

1°) Au début du mouvement, la partie de main gauche du piano a été effacée, de la première mesure jusqu'au 1er temps de la mes.12. Vous soulignerez l'articulation mélodique et cadentielle de cette première phrase, en inscrivant sur la partition : la délimitation des différents membres de phrase, sa tonalité générale, l'emplacement et la nature des cadences qui la ponctuent (note de basse + chiffrage de fonction, éventuellement accompagné des chiffrages d'accords sous-jacents²). Grâce aux mêmes moyens, lors du retour de cette phrase (entre la mes. 53 et le 1er temps de la mes.68, où la partie de main gauche est de nouveau manquante), vous tenterez d'expliquer son allongement.

2°) Vous noterez les principaux éléments thématiques sur portée et, en vous appuyant sur leurs traits d'écriture, en dégagerez leurs caractéristiques expressives propres.

3°) En lien avec les éléments thématiques, vous réaliserez le plan tonal et montrerez la forme de ce mouvement.

4°) Vous en relèverez et commenterez les éléments principaux (formelles et/ou d'écriture) qui concourent directement à son « action » et à son intensité dramatiques.

¹ Vous pouvez noter les éléments thématiques principaux sur portées.

² Ne cherchez pas à reconstituer toute la main gauche, mais intéressez-vous uniquement aux cadences.

- **ÉPREUVE CULTURE MUSICALE (jazz/musiques du monde/musiques actuelles amplifiées)**

[Commentaire d'écoute](#)

Sujet : Roland Kirk, *I walk to the spirits*, 1963

[Consigne](#)

- L'extrait est diffusé trois fois. Le Diapason est autorisé.

1. Transcrivez le maximum d'éléments techniques de l'extrait diffusé, en dégagant leurs caractéristiques expressives propres : mélodies, accords, ligne de basse, rythme.

2. Indiquez la nomenclature instrumentale.

3. A partir de ces éléments, déterminez le style, le (ou les) caractère(s) de l'extrait, la datation et l'origine. Vous veillerez à la cohérence de votre propos et à la mise en relation musicale de ces différentes informations.