

FORMATION INITIALE
1^{er} tour – Admissibilité
ÉPREUVES INSTRUMENTALES

DISCIPLINE		ŒUVRES		
CHANT		Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)	
			Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui	
			Un lied allemand	
			Une mélodie (française, espagnole, russe, etc.)	
			Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)	
			Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur)	
INSTRUMENTS de l'ORCHESTRE	BOIS	flûte traversière	Programme libre de 20 minutes avec 3 œuvres au choix dont une du répertoire contemporain 2 œuvres au choix, de styles différents Une œuvre du répertoire contemporain écrite après 1950	
		hautbois	Programme libre de 20 minutes avec 3 œuvres ou mouvements d'œuvres de style et d'époque différents (dont une œuvre du XXe ou XXIe siècle).	
	clarinette	Programme de 20 minutes, avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BOZZA, <i>Bucolique</i> (éd. Leduc) SPOHR, <i>Concerto n°4</i> , 1er mouvement TOMASI, <i>Concerto</i> , 1er mouvement (éd. Leduc) GRISEY, <i>Charme</i> (éd. Ricordi) BERIO, <i>Sequenza IXa</i> , 7 premières pages (éd. Universal) DUSAPIN, <i>Ipsò</i> (éd. Salabert) BERNSTEIN, <i>Sonate</i> (éd. Warner Bros Publications) WEBER, <i>Grand duo concertant opus 34, d'après le quintette en sib</i> , 1er et 2ème mouvements (éd. Billaudot) REGGER, <i>Sonate op. 107</i> , 2ème ou 4ème mouvement (éd. Bote & Bock)	
	basson	Programme libre de 20 minutes avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1°) au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950		
	cor	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Charles CHAYNES, 15 études pour cor, étude n° 15, édition Leduc 1er mouvement d'un concerto classique au choix Une pièce pour cor seul au choix	
	saxophone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	SWERTS, Piet, <i>Klonos</i> (Edition Zodiac) YOSHIMATSU, Takashi, 1er mouvement de <i>Fuzzy Bird Sonata</i> (Edition Billaudot) MUCZINSKY, Robert, <i>Sonata</i> (Edition Schirmer) MAURICE, Paule, 4ème et 5ème mouvement de <i>Tableaux de provence</i> (Edition Lemoine) LAUBA, Christian, 1 étude aux choix BERIO, Luciano, <i>Sequenza 9b</i> , les 4 premières pages (Edition Universal) SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des <i>Tre Pezzi</i> (Edition Salabert) PECOU, Thierry, <i>Perroquets d'Azur</i> (Edition Schott) ESCAICH, Thierry, <i>Lutte</i> (Edition Misterioso Leduc) BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les <i>Sonates et Partitas</i> pour violon solo, <i>Partita</i> pour flûte solo, <i>Suites</i> pour violoncelle solo MARAIS, Marin, <i>Les folies d'Espagne</i> , in <i>Album / révision N.Prost</i> (éd. Lemoine)	
	CUIVRES	trompette	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Trompette Ut ou Sib avec Piano HAYDN, 1er mouvement du concerto HUMMEL, 1er mouvement du concerto Trompette et piano DELERUE, <i>Concertino</i> (éd. Leduc - réf : AL 20915) ENESCO, <i>Légende</i> (éd. Enoch - réf : EC 6361) SUTERMEISTER, <i>Gavotte de concert</i> (éd. de Haske - réf : DHP 0930484401) CHAYNES, <i>Concerto</i> , 2 premiers mouv. (éd Leduc) Trompette seule HENDERSON, <i>Variation mouvements</i> (éd. Wim - réf : AV 189) HENZE, <i>Sonatina</i> (éd. Schott - réf : TR 19) PLOG, <i>Postcards</i> (éd. Bim - réf : TP 58) SCELSI, <i>Quattro pezzi</i> (éd. Salabert - réf : SLB2258)
		trombone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre libre au choix MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc) MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe) SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot) FAILLENOT, <i>Concerto da camera</i> pour trombone et piano (Ed. Robert Martin) BOZZA, <i>Ballade</i> pour trombone et piano (Ed. Leduc) GAUBERT, <i>Symphonie</i> pour trombone et piano (Ed. Leduc)
		tuba / saxhorn / euphonium	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Candidats en tuba : 1° Une œuvre au choix dans la liste suivante : MADSEN, <i>Sonate</i> for tuba and piano (édition Musik Husat) BROUGHTON, <i>Sonata</i> pour tuba et piano (édition Ludwig Master Publications) HINDEMITH, <i>Sonate</i> pour tuba et piano (édition Schott) 2° Une œuvre au choix dans liste suivante : PENDERECKI, <i>Capriccio</i> pour tuba (édition Schott) GREGSON, <i>Alarum</i> pour tuba (édition BIM) WALLERAND, <i>Premier jour</i> pour tuba (édition Billaudot) Candidats en saxhorn / euphonium : 1° Une œuvre au choix dans la liste suivante : HOROVIK, <i>Concerto</i> pour euphonium (2ème et 3ème mouvement) CASTEREDÉ, <i>Fantaisie concertante</i> (édition Leduc) MARAIS, <i>La Folia</i> (édition Billaudot) 2° Une œuvre au choix dans la liste suivante : SPARKE, <i>Pantomime</i> (édition RUNDEL Verlag) THUILLIER, <i>Balkan</i> (édition Robert Martin) STEVENS, <i>Soliloqui (1&2)</i> (Édition Tuba-Euphonium Press)
	CORDES	violon	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, un mouvement au choix extrait des <i>Sonates et Partitas</i> pour violon seul Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes
		alto	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix entre les <i>suites</i> pour violoncelle solo et les <i>sonates et partitas</i> pour violon solo Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)
		violoncelle	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix Une danse au choix extraite des 6 <i>Suites</i> pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach Une étude de Popper ou un caprice de Piatti au choix

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	accordéon	Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique	
	piano	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix
			Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix
			Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre
	guitare	Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents	
	harpe	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre (ou extraits) de répertoire baroque ou un classique de la fin du XVIIIème siècle ou début XIXème
Une œuvre du répertoire traditionnel (entre 1850 et 1950)			
Une œuvre du répertoire d'écriture contemporaine			
PERCUSSIONS CLASSIQUES	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste <u>ou des œuvres de niveau équivalent</u>	Caisse claire DELECLUSE, <i>Test Claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans <i>12 études pour caisse claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans <i>Kleisklariana 1</i>	
		Xylophone DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les <i>20 études pour xylophone</i> DESSPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des <i>20 petites pièces en forme d'études</i> DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les <i>17 études pour xylophone</i>	
		Vibraphone ou marimba 4 baguettes PEROTIN, Une étude au choix dans les <i>6 Etudes pour Vibraphone</i> une œuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des <i>Reflections on the Nature of Water</i> SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les <i>Rotations</i>	
		Timbales CARTER, une pièce au choix dans les <i>8 pieces for timpani</i> DELECLUSE, une étude au choix dans les <i>20 Etudes pour Timbales</i> MACAREZ, Etudes n° 1, 3, 9, 1 ou 12 dans <i>Tim top</i>	
JAZZ, MUSIQUES DU MONDE et MAA		Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.	

Le jury peut à tout moment interrompre l'audition d'un candidat.