



## **FORMATION INITIALE**

### **2<sup>ème</sup> tour - Admission**

#### **ÉPREUVE ECRITE DE CULTURE MUSICALE**

#### **TOUTES DISCIPLINES EXCEPTE JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES**

##### **A. Commentaire d'écoute**

**Durée : 1h00**

**Sujet :**

**Stravinsky - Pulcinella 1. Overture\_ *allegro moderato***

**Consigne :**

- L'extrait est diffusé 3 fois en début d'épreuve puis 2 fois en fin d'épreuve. Le diapason est autorisé.
- Proposez un ou plusieurs relevés thématiques de cet extrait – dont, obligatoirement, un relevé du 1<sup>er</sup> thème : mélodie, basse, identification de la cadence intermédiaire et de la cadence concluant ce thème. Identifiez la manière dont sont construits les différents thèmes.
- Indiquez la forme de ce mouvement et résumez-la à l'aide d'un tableau ou d'un schéma. Donnez si possible le plan tonal des grandes parties et les types de cadences qui les ponctuent ou les concluent.
- Commentez brièvement les caractéristiques de cette forme (la manière dont elle organise la présentation, le développement et l'agencement du matériau).
- Si vous connaissez l'œuvre, indiquez son titre ainsi que le nom de l'auteur puis écrivez quelques lignes afin de donner quelques éléments de contextualisation ; si vous ne le connaissez pas, tentez de la dater, identifiez son auteur et de la situer sur le plan esthétique en détaillant vos critères.

##### **B. Analyse sur partition**

**Durée : 2h00**

**Sujet :**

**Beethoven - 1<sup>er</sup> mouvement de la Sonate pour violon et piano op. 12 n°3**

**Consigne :**

*Sur la partition :*

- Etablissez la forme de ce mouvement :
- Identifiez le plan tonal (dans ses grandes articulations) et les cadences principales ;
- Identifiez les thèmes et motifs essentiels ;
- A partir de ces identifications, proposez une découpe en parties, sections, phrases, etc.
- Chiffrez (en indiquant : les tonalités, les chiffreages intervalliques et les degrés des accords) les sections suivantes :
  - De la mesure 13 (1<sup>er</sup> temps) à la mesure 29 (1<sup>er</sup> temps) ;
  - De la levée de la mesure 107 à la mesure 125 (1<sup>er</sup> temps).

# Annales du concours d'entrée 2018

## Cursus DNSPM/Licence/(DE)

*Sur une feuille séparée :*

- Proposer une petite synthèse sur le caractère et le style de cette pièce. Décrivez notamment :
  - La facture des thèmes ;
  - Le modèle auquel se rapporte cette forme – et la manière dont elle s'éloigne ou se rapproche de ce modèle ;
  - La fonction que vous attribuez aux figures en triolets de double-croches déployées entre les mesures 68 et 80 ;
  - Les types de relation qu'entretiennent le violon et le piano ;
  - Etc.
- A partir de ces éléments, situez cette œuvre dans l'histoire de la musique et proposez - si vous le souhaitez - une identification de son compositeur.

### JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

#### Commentaire d'écoute

Durée : 3h00

**Sujet :**

**« Paula e Bebeto » de Milton Nascimento, album « Minas »**

**Consigne :**

- Transcrivez sur partition le maximum d'éléments de la composition : mélodies, accords, lignes de basse, rythmes, structures.
- Indiquez la nomenclature instrumentale.
- A partir de l'enregistrement, déterminez le style, la datation éventuelle et analysez sous forme de rédaction le développement musical.