

FORMATION INITIALE

1^{er} tour – Admissibilité

NB : Au concours d'entrée 2018, les disciplines ouvertes étaient :

Chant

Violon, alto, violoncelle, contrebasse

Flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba

Harpe, percussions classiques

Piano, guitare, accordéon

Jazz, Musiques du monde, Musiques actuelles amplifiées

ÉPREUVES INSTRUMENTALES

DISCIPLINE		ŒUVRES			
CHANT	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)	Un air lyrique composé entre 1750 et aujourd'hui		
		Un lied allemand	Une mélodie française		
BOIS	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	2 œuvres au choix, de styles différents	Une œuvre du répertoire contemporain écrite après 1950		
		Programme libre de 20 minutes avec au moins 2 œuvres d'époques et de styles différents, avec ou sans piano, dont une de langage contemporain			
INSTRUMENTS de l'ORCHESTRE	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	LOVREGLIO, <i>Fantasia di concerto sur Traviata de Verdi - du début jusqu'à l'Allegro brillante exclu</i> (éd. Ricordi)	SARRASATE, <i>Fantasia sur Carmen</i> , arrangement Baldeyrou - pièces 1, 2 et 3 (éd. Clarinet edition)		
		FRANCAIX, <i>Thème et variations</i> (éd. Eschig)	CARTER, <i>Gra</i> (éd. Boosey)		
		STOCKHAUSEN, <i>In Freundschaft</i> (éd. Stockhausen)	KASSAP, <i>Didascalies</i> - 1e et 2e (éd. Billaudot)		
		DEVIENNE, <i>1ère sonate</i> , 1er mouvement (éd. EMT)	STANFORD, <i>Sonate opus 129</i> , 1er mouvement (éd. Staine'r & Bell)		
		ROTA, <i>Sonate en Ré</i> , 1er mouvement (éd. Ricordi)			
		Programme libre de 20 minutes avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1°) au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950			
		BARBOTEU, <i>Etudes classiques</i> : une étude rapide au choix			
		BARBOTEU, <i>Fa7</i>	PERSICHELLI, <i>Parable</i>		
		LEFEVRE, Claude, <i>Vallée</i>	BERGE, <i>Horn-Lock</i>		
		APOSTEL, <i>Sonate</i>	STRAUSS, 1er mouvement du <i>Concerto n°2</i> en Mi bémol Majeur		
BOIS	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	SWERTS, <i>Piet, Klonos</i> (Edition Zodiac)	YOSHIMATSU, Takashi, 1er mouvement de <i>Fuzzy Bird Sonata</i> (Edition Billaudot)		
		MUCZINSKY, Robert, <i>Sonata</i> (Edition Schirmer)	MAURICE, Paule, 4ème et 5ème mouvements de <i>Tableaux de provence</i> (Edition Lemoine)		
		BERIO, Luciano, <i>Sequenza 9b</i> , les 4 premières pages (Edition Universal)	SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des <i>Tre Pezzi</i> (Edition Salabert)		
		PECOU, Thierry, <i>Perroquets d'Azur</i> (Edition Schott)	ESCAICH, Thierry, <i>Lutte</i> (Edition Misterioso Leduc)		
		BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les <i>Sonates et Partitas</i> pour violon solo, <i>Partita</i> pour flûte solo, <i>Suites</i> pour violoncelle solo	MARAIS, Marin, <i>Les folies d'Espagne</i> , in <i>Album</i> / révision N.Prost (éd. Lemoine)		
		programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Trompette Ut ou Sib avec Piano	HAYDN, 1er mouvement du concerto	HUMMEL, 1er mouvement du concerto
			Trompette et piano	DELERUE, <i>Concertino</i> (éd. Leduc - réf : AL 20915)	ENESCO, <i>Légende</i> (éd. Enoch - réf : EC 6361)
			SUTERMEISTER, <i>Gavotte de concert</i> (éd. de Haske - réf : DHP 0930484401)	CHAYNES, <i>Concerto</i> , 2 premiers mouv. (éd. Leduc)	
			Trompette seule	HENDERSON, <i>Variation movements</i> (éd. Wim - réf : AV 189)	HENZE, <i>Sonatina</i> (éd. Schott - réf : TR 19)
		PLOG, <i>Postcards</i> (éd. Bim - réf : TP 58)	SCELSI, <i>Quattro pezzi</i> (éd. Salabert - réf : SLB2258)		
programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre libre au choix	MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc)	MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe)		
	SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)	FAILLENOT, <i>Concerto da camera</i> pour trombone et piano (Ed. Robert Martin)	BOZZA, <i>Ballade</i> pour trombone et piano (Ed. Leduc)		
	GAUBERT, <i>Symphonie</i> pour trombone et piano (Ed. Leduc)				
programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre au choix avec piano				
	Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain				
	BACH, un mouvement au choix extrait des <i>Sonates et Partitas</i> pour violon seul				
	Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne				
programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes				
	BACH, une œuvre au choix entre les <i>Suites</i> pour violoncelle solo et les <i>sonates et partitas</i> pour violon solo				
	Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto				
	Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)				
programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix				
	Une danse au choix extraite des 6 <i>Suites</i> pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach				
	Une étude de Popper ou un caprice de Piatì au choix				
	Une œuvre baroque ou classique au choix				
programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre romantique au choix				
	Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain				
CORDES	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste ou des œuvres de niveau équivalent	Caisse claire	DELECLUSE, <i>Test Claire</i>		
		DELECLUSE, une étude au choix dans 12 <i>études pour caisse claire</i>	DELECLUSE, une étude au choix dans <i>Kleisklariana 1</i>		
		Xylophone	DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les 20 <i>études pour xylophone</i>		
		DESSPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des 20 <i>petites pièces en forme d'études</i>	DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les 17 <i>études pour xylophone</i>		
		Vibraphone ou marimba 4 baguettes	PEROTIN, Une étude au choix dans les 6 <i>Etudes pour Vibraphone</i>		
		une œuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle	DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4, des <i>Reflections on the Nature of Water</i>		
		SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les <i>Rotations</i>			
		Timbales	CARTER, une pièce au choix dans les 8 <i>pieces for timpani</i>		
		DELECLUSE, une étude au choix dans les 20 <i>Etudes pour Timbales</i>			

			BACH, une œuvre au choix
INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	piano	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix
			Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre
			Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
	harpe		Programme total de 20 minutes maximum comportant au moins : 1°) Une œuvre (ou extraits) de répertoire baroque ou un classique de la fin du XVIII ^{ème} siècle ou début XIX ^{ème} ; 2°) Une œuvre du répertoire traditionnel (entre 1850 et 1950) ; 3°) Une œuvre du répertoire d'écriture contemporaine.
guitare		programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents	
accordéon		programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique	
JAZZ, MUSIQUES DU MONDE et MAA			une interprétation d'une composition ou d'une œuvre existante ou une improvisation

Le jury peut à tout moment interrompre l'audition d'un candidat.