



FORMATION INITIALE

2^{ème} tour – Admission Cursus DE

- 1) **Commentaire de texte**
Durée : 3h

Consigne : En vous appuyant sur le commentaire de ce texte écrit par le pianiste Walter Giesecking, tentez de préciser votre conception du travail instrumental ou vocal. Comment cette approche est-elle envisageable dans une démarche pédagogique ?

Comment s'exercent les artistes

Je sais que l'on raconte, à propos de ma manière de m'exercer et d'apprendre par cœur, des histoires flatteuses mais plus ou moins fantaisistes. Aussi donnerai-je volontiers des informations authentiques sur la façon dont je travaille. Je ne fais jamais d'exercices techniques. Je les tiens en général pour superflus. Quand l'élève a une bonne fois appris les gammes, les arpèges et autres éléments fondamentaux du piano, il les sait ! Pourquoi alors astreindre et ennuyer ainsi les doigts ? [...]

L'oreille entraînée contrôle avec justesse et donne automatiquement aux nerfs et aux muscles les impulsions qui impriment aux doigts un jeu juste. [...]

Si je reste assez longtemps sans toucher un clavier, cela ne me fait pratiquement rien. C'est même un repos bienfaisant, trop rare, hélas, à mon goût. [...]

Je voudrais souligner ceci : la technique propre à chaque compositeur de quelque originalité doit être apprise une fois pour toutes ; cela fait, restent tout au plus quelques passages isolés, particulièrement « épineux » qui devront être tant soit peu travaillés. Les morceaux de virtuosité spéciale qui posent de très grands problèmes techniques non fondés musicalement demandent bien sûr davantage d'exercices. [...]

Les œuvres compliquées, je ne les apprends pas sur l'instrument, mais en les lisant. Je répète de la même façon des œuvres que je n'ai pas jouées depuis longtemps, en les laissant se dérouler dans ma mémoire, la partition à portée de main, et pour faciliter ce contrôle je laisse bouger les doigts, qui indiquent ce qu'ils auraient à jouer. Ainsi sont pour dire vérifiées les impulsions qui viennent de la tête (données par la représentation musicale de l'œuvre), et l'on peut vérifier que la transmission dans les doigts fonctionne sans entrave. Si cette transmission se déroule normalement, aucun exercice supplémentaire n'est nécessaire.

*Walter Giesecking, 1937
« Comment je suis devenu pianiste »
Ed : Fayard Van de Velde 1963*

2) Analyse d'interprétation
Durée : 1h environ

Consigne :

- Cette épreuve consiste à faire un court commentaire (une dizaine de lignes environ) sur trois extraits audiovisuels de quelques minutes, chacun.
- Ils vous seront montrés trois fois chaque, avec un temps d'une minute environ entre chaque diffusion et de cinq minutes après les trois diffusions du même extrait.
- L'objectif n'est pas de faire une analyse formelle des pièces ou d'en deviner les interprètes et les œuvres, mais d'exprimer un point de vue sur ce que vous observez :
 - en exprimant votre analyse du style musical de chaque pièce,
 - en relevant les qualités et/ou faiblesses de l'interprétation,
 - dans le cas du deuxième extrait, indiquez également ce que doit améliorer dans son jeu la jeune violoniste.

Sujet :

Les trois vidéos présentaient :

- Une interprétation des *Sauvages* de Jean-Philippe Rameau par le pianiste Grigory Sokolov.
- Une interprétation de *Ain't No Sunshine* de Bill Withers en 1971.
- Une jeune fille qui apprend à jouer du violon.