

FORMATION INITIALE

1^{er} tour – admissibilité

ÉPREUVES INSTRUMENTALES ET/OU SPECIFIQUES

accordéon	Rubrique 1 : J. S. Bach, Clavier bien tempéré, un Prélude et fugue au choix du candidat	Rubrique 2 : Une pièce de virtuosité d'un des compositeurs suivants : Astier, M. Azzola, J. Baselli, C. Bratti, M. Ferrero, P. Groffe, R. Galliano, J. Rossi, C. Thomain	Rubrique 3 : Une œuvre au choix du candidat
alto	Rubrique 1 : J. S. Bach, Un prélude au choix parmi les 6 Suites (pour violoncelle seul) transcrites pour Alto	Rubrique 2 : W. Walton, Concerto pour alto, premier ou troisième mouvement C. M. von Weber, Andante et rondo all'ungarese C. Stamitz, Concerto, premier ou troisième mouvement	
basson	Rubrique 1 : Rossini, Concerto pour basson et orchestre, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements	Rubrique 2 : 2 pièces au choix du candidat, de périodes différents	
chant	Rubrique 1 : Un air baroque (oratorio ou opéra de 1600 à 1750) Un air lyrique de 1750 jusqu'à nos jours Un lied allemand Une mélodie française Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical...) Un texte théâtral à déclamer et jouer n'excédant pas 5 minutes		
clarinette	Rubrique 1 : Rossini, Introduction, thème et variations, ed. Sikorski De Bassi, Fantaisied concerto sur Rigoletto de Verdi, ed. Ricordi Gallois-Montbrun, Concerstück, ed. Durand Pascal, Trois légendes, ed. Durand Bozza, Bucolique, ed. Leduc	Rubrique 2 : Donatoni, Clair, 1 ^{er} mouvement, ed. Ricordi Denisov, Sonate pour clarinette seule, ed. Breitkopf Grisei, Charme, ed. Ricordi Mefano, Involutes, ed. Salabert	Rubrique 3 : Bernstein, Sonate, ed. Warner Bros Publications Lutoslawsky, Prélude et danses, 1 ^{er} , 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements, ed. Chester Poulenc, Sonate, 1 ^{er} ou 3 ^{ème} mouvement, ed. Chester Stanford, Sonate op. 129, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements, ed. Stainie'r & Bell
contrebasse	Rubrique 1 : J.S Bach, deux mouvements au choix de la transcription du concerto en la mineur (original pour violon) G.P. Telemann, deux mouvements au choix de la transcription du concerto pour alto Hoffmeister, deux mouvements au choix du concertino n°2, en quatuor ou accompagné au piano N. Paganini, Variations sur une corde Sperger, deux mouvements au choix de la Sonate "T38" Sperger, deux mouvements au choix du Concerto n. 15 en ré Majeur Sperger, 1 ^{er} mouvement de la Sonate pour alto et contre basse, édition Doblinger* Sperger, Trinital Sonate, 1 ^{er} ou 2 ^{ème} mouvements Dittersdorf, deux mouvements au choix du Concerto n. 2 Vanhall, deux mouvements au choix du Concerto (version en "do" si accord moderne) Rossini, deux mouvements au choix de la sonate pour violoncelle et contre basse. * Au choix : version alto-contrebasse ou piano-contrebasse		
cor	Rubrique 1 : Premier mouvement ou 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements d'un concerto de Mozart ou de Strauss, au choix du candidat	Rubrique 2 : Une pièce écrite après 1950 de langage contemporain au choix du candidat	
direction d'ensembles vocaux	Rubrique 1 : Un test d'écoute (1h30 environ), composé de : Une dictée à parties manquantes (Maurice Duruflé, Kyrie) Un dépistage d'erreurs (enregistrement, Jehan Alian, Chanson à bouche fermée) Un choral à chiffrer à l'écoute d'après une partie de basse distribuée au candidat (enregistrement, Johann Sebastian Bach, Choral O grosse liebe)	Rubrique 2 : Un déchiffrement chanté, avec courte mise en loge (5 minutes environ), Eric Tanguy, Stabat Mater	Rubrique 3 : Une séance de travail (45 minutes) avec un chœur « cobaye », devant jury. Le chœur se compose de 8 chanteurs professionnels (2 sopranos, 2 altos, 2 ténors, 2 basses). Le programme est libre. Le candidat composera son programme en choisissant, obligatoirement, 3 œuvres de styles différents, une pour chaque catégorie listé ci-dessous : un morceau de style baroque (15 minutes environ) un morceau de style romantique (15 minutes environ) un morceau de style contemporain (15 minutes environ)
flûte traversière	Rubrique 1 : J. S. Bach, Sonate en La majeur BWV 1032, 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements (Largo e dolce, Allegro)	Rubrique 2 : F. Busoni, Divertimento op. 52 P. Gaubert, Fantaisie S. Karg-Elert, Sinfonische	Rubrique 3 : Une œuvre au choix écrite après 1950 et de langage contemporain

Annales du concours d'entrée 2014 Cursus DNSPM/Licence/DE

	C. P. E. Bach, Concerto en si b majeur Wq 167, 1er mouvement (Allegretto) J. Haydn, Sonate en Do majeur op. 87, 1er mouvement (Allegro moderato) P. G. Buffardin, Concerto en mi mineur, 1er mouvement (Allegro non molto)	Kanzone O. Messiaen, Le merle noir		
formation musicale* *Parcours DE seul	Rubrique 1 : Dictée d'accords d'après un enregistrement d'une œuvre chorale : <i>O Sacrum Convivium !</i> <i>Motet au Saint-Sacrement</i> – O. Messiaen	Rubrique 2 : Dictée d'accords jouée au Piano	Rubrique 3 : Chiffrage d'accords sur une basse donnée	
guitare	Rubrique 1 : Une pièce du Baroque ou de la Renaissance, au choix	Rubrique 2 : Une œuvre d'écriture classique ou romantique, au choix	Rubrique 3 : Une étude de Villa-Lobos ou de F. Sor, au choix Rubrique 4 : Une pièce composée après 1950 ou de langage contemporain, au choix	
harpe	Rubrique 1 : Œuvre baroque (ou extrait) au choix, d'une durée de 6 minutes maximum, dans le style des compositeurs suivants : Scarlatti, Bach, Haendel, Rameau.	Rubrique 2 : Œuvre composée entre la fin du XVIII ^{ème} et le début du XIX ^{ème} siècle, au choix, des compositeurs suivants : Spohr, Posse, Bochs, Dizi, Parish Alvars.	Rubrique 3 : Œuvre composée entre la fin du XIX ^{ème} et le début du XX ^{ème} siècle, au choix Rubrique 4 : Œuvre contemporaine, au choix, d'une durée maximum de 7 minutes.	
hautbois	Rubrique 1 : E. Bozza, Fantaisie pastorale	Rubrique 2 : Une œuvre classique ou romantique, au choix	Rubrique 3 : Une œuvre baroque ou contemporain	
musiques anciennes	Clavecin : Une allemande et une gigue extraites d'une Partita OU d'une Suite anglaise de J. S. Bach et Trois ou quatre pièces de F. Couperin, d'une durée totale n'excédant pas 10 mn Et Une pavane ET une gaillarde de William Byrd au choix OU une toccata de Frescobaldi du Livre I au choix Un déchiffrage de basse continue (mise en loge avec instrument : 10mn)	Flûte à bec : Inclure au moins une pièce antérieure à 1640 et une pièce postérieure à 1950.	Luth : Programme libre d'œuvres de styles différents, comprenant au moins une pavane et une gaillarde d'un auteur de la période Elisabethaine. Violon : Programme libre comprenant au moins : une sonate italienne du XVII ^{ème} siècle une pièce pour violon seul Viole de gambe : Programme libre comprenant au moins : Une pièce en tablature Une pièce de musique française	
jazz, musiques du monde et musiques actuelles amplifiées	Une interprétation d'une composition Une improvisation ou une œuvre existante au choix			
percussions	Caisse claire : Delecluse, Test Claire Delecluse, une étude au choix dans « 12 études pour caisse claire » Delecluse, une étude au choix dans « Kleisklariana 1 »	Xylophone : Delecluse, au choix : étude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les « 20 études pour xylophone » Desportes, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des « 20 petites pièces en forme d'études » pour xylophone Dupin, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les « 17 études pour xylophone »	Vibraphone ou Marimba 4 baguettes : Gerard Perotin, une étude au choix dans les « 6 Etudes pour Vibraphone » Un Bach à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle Jacob Druckman, Mouvement 1, 3 ou 4 des « Reflections on the Nature of Water » Eric Sammut, une Rotation au choix dans les « Rotations »	Timbales : Elliott Carter, une pièce au choix dans les « 8 pieces for timpani » Jacques Delecluse, une étude au choix dans les « 20 Etudes pour Timbales » Frederic Macarez, Etudes nn. 1, 3, 9, 1 ou 12 dans « Tim top »
piano	Rubrique 1 : Une pièce de J. S. Bach, au choix	Rubrique 2 : Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert), d'un minutage minimum de 7 minutes sans reprises	Rubrique 3 : Une pièce romantique, au choix Rubrique 4 : Une œuvre écrite après 1950 de langage contemporain, au choix	
piano-option accompagnement	Rubrique 1 : Un déchiffrage pour piano seul avec courte mise en loge Une épreuve d'exécution au piano des œuvres imposées : F. Schubert, Klavierstücke D946 n. 1 en mi b mineur Et C. Debussy, Danse de Puck			
saxophone	Rubrique 1 : C. Pascal, Sonatine	Rubrique 2 : Berio, Sequenza IXb	Rubrique 3 : G. P. Telemann, Fantaisies (une fantaisie au choix)	

Annales du concours d'entrée 2014 Cursus DNSPM/Licence/DE

	R. Muczinsky, Sonate P. M. Dubois, Concerto, 1er mouvement	(pages 1-6) T. Escaich, Lutte J. Rueff, Sonate, 1er et 3ème mouvements	
trombone	Rubrique 1 : F. David, Concerto, premier mouvement A. Guilmant, Morceau symphonique	Rubrique 2 : J. Naulais, 20 caprices (une étude au choix) par cœur	Rubrique 3 : W. A. Mozart, Tuba Mirum G. Rossini, La pie voleuse
trompette	Rubrique 1 : J. Haydn, Concerto en mi b (trompette au choix), 1er mouvement Hummel, Concerto en mi b (trompette au choix), 1er mouvement Neruda, Concerto en mi b (trompette au choix), 1er et 2ème mouvements	Rubrique 2 : A. Honneger, Intrada G. Enescu (Enesco), Légende A. Vizzutti, Cascades R. Henderson, variation mouvements pour trompette seule (les 4 premiers mouvements)	Rubrique 3 : C. Chaynes, Concerto n°1 A. Jolivet, Concerto n°1 H. Tomasi, Concerto
tuba	Rubrique 1 : Une œuvre au choix, selon l'instrument concerné. TUBA BASSE R. Vaughan Williams, Concerto, <i>mouvements 1 et 2</i> (Ed. Oxford Music) A. Lebedev, Concerto (Ed. Hoffmeister) T. Stevens, Variations sur un style ancien (Ed. BIM) TUBA TENOR Hummel, Fantasy (Ed. Rosehill Music) Castéride, Fantaisie (Ed. Leduc) J. Horovitz, Euphonium Concerto, <i>mouvements 1 et 2</i> (Ed. Novello)		Rubrique 2 : Œuvres au choix, DONT AU MOINS une œuvre pour instrument seul. Une œuvre au choix, selon l'instrument concerné.
violon	Rubrique 1 : Final au choix du: Mozart, Concerto n. 4 K. 218 en ré Majeur Mozart, Concerto n. 5 K. 219 en la Majeur Mozart, Concerto n. 1 K. 207 en si bémol Majeur Mozart, Concerto n. 2 K. 211 en ré Majeur Mozart, Concerto n. 3 K. 216 en sol Majeur		Rubrique 2 : Lalo, symphonie espagnole op. 21, 1 ^{er} mouvement Mendelssohn, Concerto n. 2 op. 64 en mi mineur, 1 ^{er} mouvement (jusqu'à la cadence comprise) Vieuxtemps, Concerto n. 3 op. 25 en la majeur, 1 ^{er} solo Rubrique 3 : Une pièce au choix écrite après 1950
violoncelle	Rubrique 1 : F. Schubert, Sonate « Arpeggione », <i>premier mouvement</i> F. Schubert, Sonate « Arpeggione », <i>troisième mouvement</i> J. Haydn, Concerto en do Majeur, <i>premier mouvement</i> J. Haydn, Concerto en ré Majeur (jusqu'à la réexposition), <i>premier mouvement</i> J. Haydn, Concerto en do Majeur, <i>final</i> (7 minutes environ) L. Boccherini, Sonate n. 6 en la Majeur, <i>premier et deuxième mouvements</i> F. Francœur, Sonate en mi Majeur, <i>premier et deuxième mouvements</i> (Ed. Schott) I. Stravinsky, Suite italienne, <i>Introduction, sérénade et tarentelle</i> E. Lalo, Concerto, <i>Final</i> E. Elgar, Concerto, <i>Final</i> R. Schumann, <i>Adagio et Allegro</i> P. J. Tchaïkovsky, Variations sur un thème rococo, <i>Thème et variations 1, 2, 3 et 7</i> (8 minutes environ) A. Dvorak, Concerto en si mineur, <i>Final</i> (9 minutes environ)		Rubrique 2 : G. Goltermann, Concerto n. 1, <i>Premier mouvement</i> K. Davidoff, Allegro de concert (les 4 premières pages : les 2 premiers solos) K. Davidoff, Concerto n. 1 en si mineur, <i>premier mouvement</i> D. Popper, Rhapsodie hongroise D. Popper, Jagdstück (La chasse), op.55/2, ed. Universal (4 minutes environ) D. Popper, Papillon, op.3/4, ed. Universal (3 minutes environ) K. Davidoff, Am Springbrunnen (À la Fontaine), ed. Zimmermann, Francfort (5 minutes environ) Rubrique 3 : J.S.Bach, un prélude ou une danse extrait des 6 suites